Año VI. — Número 1980. | CIUDAD Número suelto: 10 centavos | PORTE PAGO | Buenos Aires — Sábado 10 de Mayo de 1919.

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos
Adminis. 6436, Av.
Carreras 6591, Av.
Teatros 6590, Av.

LAS OTRAS RIENDAS



El Peludo, que no sabe llevar las riendas del gobierno, es un mal jinete en toda la extensión del vocablo. El tungo de traer el agua en Micheo — el caballo de Juan Pueblo— lo dejará así, como lo ve el curioso lector.

DOS MAS

De un momento a otro, el P. E. dará dos decretos, declarando intervenidas las provincias de San Juan y Santiago del Estero.

Manchas oprobiosas que obscurecen la luminosa constelación reparadora, la una—san Juan—malgrada, las indecisiones del imposible señor Izaza, que en su afán de perderse y caer en el ridículo, hasta quiso ¡oh dioses! hacerse radical, y la otra Santiago, rectamente dispuesta a mantener sus prestigios cívicos, habían de caer en desgracia, y han caído, o caerán de un momento a otro, bajo las uñas del Peludo, absorbente.

Por lo que respecta al señor Isaza, que se lo lleven los diablos. No nos interesa. En cambio, San Juan, patria de Sarmiento, ya es otra cosa. Estamos con ella en esta hora de desgracia, a la que ha llegado, en virtud de las aflojadas ridículas, y a las agachadas de gaucho pícaro de su gobernador incapaz.

De Santiago — más distante de Lencinas y de su gavilla — esperamos una reacción que reviente los planes del Peludo llorón diabólico.

A Santiago, le tenemos fe.

Los maestros revoltados

EL A. B. C.

Y bueno: ¡qué fastidiar! los maestros se cruzan de brazos y dicen:

Aquí ni el Asnorio se desasna; "pas" de cartilla y minga de la gramática. Que lo llamen a Calandrelli si quieren aprender algo.

Los maestros se revoltan: se constituyen en segundos del señor ministro, que hizo el escandaloso movimiento de los muchachos, vagos y fumadores, que se andaban por las calles con una bandera argentina y cantando "Mi noche triste", en una explosión de sentimiento turfista, tanguista y peludista. Tienen razón. ¿Por qué han de ser menos que el ministro los maestros, cuando el ministro es menos que todos los maestros? Vaya, hombre, ni que los hubiera tomado Salinas para el Salicilato!

Esa injusticia no puede seguir, y el primer deber de un hombre que trabaja y no cobra, es ver de cobrar algo dejando de trabajar. Acaso el Peludo no es un huelguista que ha presentado a la república un pliego inaceptable.

Bloqueados

EL PRESIDENTE DE LOS RADICALES

¿Hay una conspiración extranjera contra el gobierno argentino? No: creemos que no. Cuando más, y esto sería posible, habría una inspiración justificada y definida contra el señor Hipólito Irigoyen. La causa del mundo, que era la nuestra, fué obstaculizada por el desorbitado presidente de los radicales: su acción nefasta pudo hacer peligrar la situación americana. Su ejemplo sirvió de punto de apoyo a todos los ignorantes que tenían mando en el continente, y hubo un momento en que Francia, Inglaterra y todos los países compradores, se vieron en el peligro de que se le cortaran los víveres en este mercado. Todo eso ha hecho el señor Irigoyen, presidente de los radicales, no el pueblo de la república. La medida que persisten en tomar las asociaciones marítimas de Norte América e Inglaterra, de no enviar barcos mercantes a este puerto, tienen el carácter de una resolución definitiva. El ministerio del interior no ha conseguido con sus telegramas fraguados, reconquistar la confianza y la amistad que en un tiempo poseíamos. ¡Se nos tiene a distancia conveniente! Lo mismo que a los leprosos, nos han puesto un círculo de sanidad moral y de allí no pasaremos sino cuando a los intereses europeos le convenga levantarnos la intervención. No podía llegar al ocaso de su espantosa administración, el presidente de los radicales, con una aureola más digna de su persona y de su gobierno. Termina como debió empezar al subir al alto sitial que ocupa, rodando por los escalones hasta parar como en una actitud natural junto a los botines del negro de la portería. En tanto, como Alemania en 1914, la República Argentina tiene a su frente marítimo la zona cerrada que asfixió al imperio bárbaro. Nosotros no somos imperio, nos hallaremos en peor situación. Tendremos el bloqueo afuera y el bárbaro adentro... Estamos... como para pedir de fiado.

Coliflores

Por segunda vez celebrará el Ejército de Salvación el "Día de la Madre" instituido en homenaje a los sentimientos filiales de afecto. El doctor Tamborini ha designado a misia Gioconda Spota para que represente al comité de la capital en tan tocante asto.

Misia Gioconda concurrirá llevando de la mano al gordito Bitorio Spota.

El doctor Juan Carlos Garay, uno de nuestros más formidables stayers de la oratoria pirotécnica, háse "autorizado" a decir "cuatro palabras" en la fiesta organizada por la sociedad Laurak-Bat. Mojará a renglón seguido de don Niceto de Echenagucia, amigo íntimo del Peludo.

Aunque Juan Carlos no es descendiente del otro Garay, el fundador de este bendito ayuntamiento, prometió "ser breve".

El austero Atilio Larco, flamante vocal de las obras sanitarias, anda triste y cabrero. ¡no es para menos! El gobierno británico acaba de suprimir la obligación de obtener un permiso especial para exportar hierro y acero a la Argentina. ¡Oh, siniestra competencia! Se acabó el dulce de leche...

De la vida ascendente

Cuspideación edilicia del gordito Spota

—¿Ya estás listo, bebé?

—Sí, Gioconda.

Conviene tener presente que a nuestro distinguido cliente Bitorio Spota, "in famiglia", le conocen por "bebé", no obstante sus 99 kilos y sus cuarenta y pico años... de América.

—Bueno, querido. ¡A la volanta!

Entre correligionarios es frecuente darse una manito desinteresada. Son algo tres puntos, vulgo masones del rito Gicca. Días pasados, por ejemplo, Angel Sordelli, del reducto belgranense, tenía que salir de padrino del noveno cachorro del espectable "Alpargata", caudillo de la 16a. Un simplísimo golpe de teléfono bastó para que Pepe Pascual Tamborini, gentilmente le cediera una de sus cafeteras a nafta, la número 4. En el caso de la cuspideación edilicia de Spota, fué Miguelito Costa, popular empresario de pompas fúnebres del faubourg de Calvete, la persona que arrimó amablemente una brocha, en forma de una berlina de pases, con llantas de goma y lacayo, huelga aparte

—¡A la volanta, bebé, a la volanta!

Enchufáronse en el vehículo de Miguelín. Y quejáronse los elásticos. Más por más da más: 99 kilos de "bebé" y 104 de misia Gioconda, suman doscientos tres kilos, neto, "peró".

—¡A l'Intendencia, cochero, a l'intendencia!

Muy mona misia Gioconda. Vestido de pana color ladrillo de espigón, guantes largos color borra de vino barbera, gorra de terciopelo azul eléctrico — ¿qué tal, Mendoza Zelis — con adornos de canutillo y un trozo de loro correntino a modo de "aigrette". Y sudaba...

Impecable el conjunto del gordito Bitorio. Gran yacumín acaronado, obsequio de Tortini Gómez, el de 3a. Chaleco de fantasía de gusto cocolichesco. Pantalón a bastones violáceos sobre fondo "gris fer". Caminantes de Palavecino charolado con caña... rebajada por el uso. Esta era la única nota discordante.

—Llegamos, bebé. !Oh, cuan feliz me siento, gordito! Por fin, Hipólito premia tus sacrificios por la Kausa, ¡Animo, gordito!

Frente a la pajarera de Llambías Lacroze, habíanse congregado no pocos admiradores y amigos del que iba a ser cuspideado y de misia Gioconda. Veíanse, entre otros, el corvo del comandante Dhenis, las chicas de Minuto, Ario, Anacreonte y Anacoreta Pugnalin, los doctores Belingieri, Botinelli y Ventre, las entenadas de don Justo Tizón, la gaita Jesusa Galindez y otras niñas de la haute partidista.

—¡Animo, gordito! ¡No te abatatés!

Aplausos. Inicióse el cortejo. El "bebé" dióle el brazo a una de las chicas del Minuto, y misia Gioconda se prendió del codo del comandante Dhenis. Y llegó la caravana, de a dos en fondo, al despacho de Llambías Lacroze.

—Benemérito correligionario...

—Señor intendente... — retrucó el esférico ex-comisionado edilicio, doblando su abundante cogote.

—Ha llegado la hora de nuestra culminación. ¡Solemne es el momento!

—Sea, señor... La familia agradecida...

Misia Gioconda llora a torrentes.

—¡Quartino! — ruje Llambías Lacroze.

—Comande, egregio síndaco.

—Procede a las homenagenaciones consiguientes a que dará lugar la ubicación del agrimensor Víctor Spota en el alto cargo de director general de obras públicas. ¡Procede, Quartino!

—De hacer lo baré, egregio síndaco. ¡Andiamo, Bitorio!

Pasa la concurrencia a la dirección de obras públicas, donde Carlo Lanza... mento Quartino, las va de discurso, toda una pieza taruguesca que remata con las siguientes palabras:

—Bitorio: quedás incima de lo poeste da direttore generale della obra públicase. ¡Trabaca, che! No te hágase l'otarie ni la pichoncite. Da cuí sa poede salire mase rico ca Mianovicho. ¡Fruvecha, gaviótase!

Suspiró hondo el gordito y misia Gioconda de nuevo echó a llorar.

Habíase consumado la obra... Momentos después, un grupo de constructores de afirmados, pasó a felicitar al flamante director de obras públicas.

¡Mamma mía!...

El fracaso de la muerte

Don Nicolás Romanoff

Nuevamente ha fracasado la muerte de Nicolás II, emperador que fué de la santa Rusia. Nicolás ha estafado los sueltos necrológicos que le fraguaron en repetidas y emocionantes ocasiones.

A otros, les ha hecho hacer un papelón de la madona. Ha habido más de un pope que se ha trabajado el restablecimiento de su posición en Petrogrado, narrando a su modo una horripilante historia de cómo fueron asesinadas las imperiales personas. Alejandro habyia sido transportado en un burro pintado de negro, a un lugar solitario donde le dijeron: "Alejandrovich, Romanoff: vas a espiantarte para donde está tu papito." Después le habían bajado del burro negro y alzándolo sobre un tablado lo habrían expuesto a la risueña consideración de los guardias rojas.

Mírenlo, ahí lo tienen, parece mentira que con esa cara de otario haya podido mandar a la Siberia a tanta gente. Nicolás oraba: las lágrimas corrían por sus mejillas. De repente un bárbaro de aquellos lo agarraba del pescuezo. El reo se mecía en el aire al recio vaivén de aquel brazo que lo hacía revolotear como un pollo que va a ser destinado a lo de Chiquín.

Cuando ya iba a expirar, le largaba y así que tornaba a la vida le ponían una soga a la garganta y ¡arriba Martín! En el espacio después de varias contorsiones y de haber dicho ¡Adiós Fedorowna!, se le salía la lengua y el pié izquierdo le quedaba vibrando como una campanilla reclamista de cinematógrafo. Más tarde los lobos se lo comían...

Con una historia así, ya se tenían, por lo menos, asegurado el pan de los gobiernos aliados, todos los popes corridos a palos desde Moscú. Los pobres popes la iban tirando con eso del martirologio. Ahora resulta que Nicolás reaparece rodeado de su familia y fumando toscanos que le envían del soviet.

Los panegiristas del sacrificio han perdido, pues, el real cliente. Lo lamentamos y terminamos el suelto lleno de temor. ¿A que nos arruina a nosotros también el artículo, apareciendo nuevamente sacrificado por los leninistas?

MACABRAS

La gente del interior del país, está siempre ávida de cosas novelescas, en virtud de la vida poco agitada que pasa, y los de la ciudad le enviamos de vez en cuando una gruesa historia inventada para que distraiga sus ocios y satisfaga su hambre de novelería.

En cambio, del interior del país nos llegan periódicamente genuinas historias sensacionales, como para colmar todas las ansias de fantasías trágicas.

Hace pocos días era el espeluznante suceso de Tacurú Pacú, digno de una película cinematográfica o de un drama fluvial del señor Cione. Ahora es el entierro de un conscripto vivo en la ciudad de Paraná.

No se sabe bien si se trata de un caso de catalepsia o si se debe atribuir exclusivamente a la ignorancia proverbial de los médicos militares.

El hecho es el siguiente: Un conscripto dió parte de enfermo, se le aisló y a los dos días de enfermería se declaró su deceso!

En el acto del sepelio, formaban el cortejo fúnebre el oficial, los clases y los soldados de la sección a que pertenecía el presunto extinto, y durante la marcha hacia el cementerio se notaron ruidos extraños dentro del ataúd. Con los sables procedieron los compañeros a la apertura del cajón y encontraron al conscripto vivo y aterrorizado.

Dicen las crónicas que se ha levantado un sumario.

El macabro suceso podría agregarse a "Les gaités de l'escuadron", de Courteline, en que tanto se ridiculiza a los médicos del ejército.

El conscripto, por su parte, puede preciarse de ser un resucitado. Y los muchachos acuartelados en Paraná tendrán la precaución de hacerse pinchar en todos los casos en que se les declare muertos.

DEL SOVIET

Mañana a las tres y media de la tarde se reunen en magna asamblea todos los miembros del soviet periodístico.

Habrá fusión.

Bajo el imperio del hombre corcho

Desde luego que nos referimos al equidistante señor Gallo y a las que abundantemente se repartieron en el local del comité central. También anduvo en acción el señor Pignatelli de Belmonte, dado que a la salida de la seduta, el corresponsal de un diario cordobés, localizó un cardenal respetabilísimo en la vecindad nasal de un delegado peludista. Arnica....

Se reanudó la asamblea iniciada el lunes último por un grupo de parlamentarios, concejales y delegados de los soviets paroquiales, con el auspiciante propósito de pasar revista a las Kausas que originaron la koolosal merma de sufragios en los últimos comicios y de cambiar ideas — ¿ideas?, ¡pero, hágame el favor! — para contrarrestar el descenso en los próximos encuentros electorales.

Presidió Pepe Pascual y concurrió el ojo de Raices, visiblemente encapotado. Secreta fué la seduta. Aquél, terminado el sainete ejemplar, negóse a proporcionar informaciones a la prensa. Mas un delegado, a nosotros nos sacó de apuros periodísticos.

—¿Me promete dejar mi nombre en el tintero?

—¡Palabra, doctor!

—Bueno, che. Hubo programa de zapatería.

—¿Estuvo Scarlatto?

—El, no; pero sí, algunos de sus amigos, en minoría.

—¿Los incondicionales?

—¡Los mesmos! Total: una noche perdida. El senador Gallo que navega como siempre, a dos aguas, que a las 4 p. m. se siente antipeludista y tres minutos después, más zelarrayanesco que el mismo Asnorio, salió con la suya al conseguir moratorias.

—No lo entiendo ni Jota Jota Frugoni, doctor. Disculpe...

—Quiero decirle que nos fumó, pues él, mocionó en el sentido de pasar a cuarto intermedio hasta que cada uno de los que asistimos a la asamblea, se expida, por separado, sobre los motivos de la convocatoria.

—Soga al Peludo...

—¡Precisamente! Veo que ahora me entiende. Bueno, che. No se olvide de dejar mi nombre en el tintero.

—¡Palabra, doctor!

En la brecha

Hoy, en CRITICA. Hora: 9.40 a. m.

—¡Don Aniceto!

—Mande ustez, tío secretario de la hermandaz.

—¿Ha terminado usted el artículo que le encargué sobre la fobia de Cambá Blanco, coronel a dedo, en lo que se refiere a la representación proporcional?

—¡Ca!

—No es para mañana, don Aniceto...

—Ya sé, pero... No bien me dió ustez tema de tan palpitante actualidaz, le eché mano, pero...

—¿Qué valla o pero es ese, don Aniceto?

—¡Pues verá ustez! Ya había despachado la primera cuartilla con esta mi letra toda beldaz caligráfica, cuando ese tío de Gregory hizo desfilar por mis ojillos un telegrama de Nueva York.

—¿Veintisiete millones en besos?

—Justamente. Y se dará ustez cuenta, yo... este... los doy por menos. ¡Oh, si yo sumara el número de besos estampados en los coloretes de miles de tonadilleras!... Verá ustez.

Don Aniceto se transforma en "historiaor" de lejanos encuentros pasionales. Y pasan los minutos. Total: el secretario le corta el chorro.

—¡Siga en línea! ¡Basta de leyendas!

—¿Leyendas?... ¡Ca! Tragedias, dramas, celos, fugas, citas, duelos, puñales, pistolas, rulos, camisas, senos y cenas. Porque, verá ustez. Cierto día...

¡Qué don Aniceto! Es como Caricato: Cuéstale seguir su línea...

Gramaticales y filológicas

"Tupé" "Pánico"

Recién pudo "La Prensa" volver a respirar el aire fresco de la calle y ya reanuda su científica y calandrélica información filológica.

Hoy la emprende con el "tupé" y dice:

"El nombre "tupé", copete, mechón de cabellos sobre la frente, deriva del francés "toupet", que significa lo mismo. En sentido figurado y familiar, "tupé" significa desfachatez, atrevimiento. La palabra francesa deriva del alto alemán "zopf", inglés "top", cima, parte superior de una cosa".

El bueno del señor Calandrelli nos saca así de una inquietante duda. Gracias a su erudición inmensa, ahora sabemos que el uso del término es anterior a la azarosa existencia del señor Saenz Hayes.

De no haber existido ya, esa adepción en sentido figurado hubiera habido que inventarla para aplicársela a él.

Si el señor Calandrelli soliese recurrir a los ejemplos objetivos, no hay duda que hubiera elegido el "specimen" de la colosal casa, el hombre que puede decir, para probar su consecuencia, con el mismo cinismo de sus otras afirmaciones: —Yo no he cambiado, yo siempre he dicho que soy un individuo de Paz.

En su misma sección el señor Calandrelli trata de explicar hoy el caso Sáenz Hayes, haciendo este comentario:

"Se dice "terror pánico", o miedo grande, temor excesivo, o extrema cobardía. El adjetivo "pánico", que se usa también como substantivo, deriva del nombre del dios "Pan", a quien se atribuían los ruidos que retumbaban en montes y valles: ruidos que amedrentaban y aterrorizaban a los que los oían"

Pero la explicación del popular filósofo es incompleta. Le falta la derivación moderna, en uso desde que el dios Pan murió. Ahora el "pánico", es decir, la "extrema cobardía", la sienten aquellos cuya única preocupación es el pan, el pan de panadería, y supeditan la dignidad al estómago.

Hacia Europa

En el "Principessa Mafalda", que parte hoy para Europa, van libres de consignación cuarenta y ocho rusos con toda la barba.

Se trata de gentes que viajan sin pagar pasaje, y que se van sin mayores deseos de abandonar estas libérrimas playas. Están, en verdad, malas las épocas para usar barbas y ser judío.

Y, sin embargo, los barberos patrones están por ir a la huelga.

Y bien: feliz viaje y consoláis, ¡oh, viajeros! Sabiendo que en el "Hollandia" van otros tantos.

El enemigo de Ricardo Rojas

El hombre que no tiene patria

Antonio Claudio Porben es un pobre hombre, o es un gran hombre. En la vida los extremos se tocan, dicen hasta los empleados de botica, y nosotros que confiamos nuestra vida a la idoneidad de un boticario, no podemos dudar de esta afirmación. Don Claudio Porben resuelve en un gesto extraordinario renunciar a su nacionalidad de argentino, en el preciso momento en que sufrimos una meningitis cerebro-espinal de patriotismo.

El juez rechaza la solicitud de desnacionalización y Porben insiste ante la cámara que tampoco accede. ¿Qué hará este hombre entonces? ¿Es decir que la patria es obligatoria?, dice Porben y mira a los cielos impasibles.

¿Es decir, que si hubiera nacido en Pekín, era un grandísimo chino por mientras viva en el mundo?

Su situación es espantosa y va indudablemente a rebotar en Ricardo Rojas. Eso de la argentinidad trajo a los guardias blancos; los guardias blancos trajeron su "maximalismo" de Quesada que terminó en una sinfonía de Tchas-Kotki... (u como se llame) y todo eso junto han traído al señor Porben a la resolución que toma.

No está en nuestra mano dejar "argentino" o no al señor Porben, pero si lo estuviera, le diríamos a este hombre sin suerte: Ahí tiene usted, amigo, la fe de bautismo y la papeleta; váyase y Dios o Wilson lo ayuden si pretende fundar por su cuenta "una pequeña nacionalidad". A lo mejor el señor Porben se ha visto un negocito por ese lado en combinación con la Liga.

Después de la guerra

Sorpresa causada por el tono del discurso del conde Rantzau

Wilson, Lloyd George y Clemenceau se muestran indignados

SE CREE QUE EL DELEGADO ALEMAN DIMITIRA PARA NO FIRMAR EL ARMISTICIO

Profunda impresión que provocan en Alemania los términos de la paz

La marina austriaca dejará de existir

Se cumple la primera etapa del vuelo sobre el Atlántico

El presidente Wilson visitará Bélgica

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

LA INCONDUCTA DEL CONDE RANTZAU

Su actitud en Versalles

PARIS, 10.—El tono y la sustancia del discurso del conde Rantzau causaron la mayor sorpresa e indignación. Aún el presidente Wilson manifestó francamente su sorpresa y su ira.

Es opinión general que el discurso del conde demuestra que los alemanes son el pueblo más sin tacto de la tierra, el pueblo que más completamente fracasa en su intento de entender la naturaleza humana. La actitud del conde Rantzau, así, está en perfecto acuerdo con la conducta de los alemanes durante toda la guerra.

Un delegado aliado me dijo: "Después del discurso del conde estoy convencido de que en Alemania hay millones de individuos dispuestos a renovar la guerra mañana si fuera preciso."

El más interesante y divertido de los incidentes de la gran sesión del miércoles fué que al retirarse, los alemanes, quizás por estar muy excitados, dejaron la copia del tratado que se les había entregado, y sólo después de algunos minutos el conde Rantzau y su secretario regresaron para recogerla.

En los círculos cercanos a la conferencia se opina que el discurso del delegado alemán indica que Alemania hará observaciones al tratado; pero, de otra parte, ese discurso ha fortificado en los aliados la resolución de no conceder nada más y de obligar a Alemania a aceptarlo declarando suspendido el armisticio al concluir el plazo que se ha dado a los alemanes para que formulen sus observaciones.

VIAJE DE WILSON A BELGICA

PARIS, 10—Se dice que en breve el presidente Wilson viajará a través de Bélgica, en una de cuyas ciudades pronunciará un discurso importante.

IMPRESION EN ALEMANIA

PARIS, 10. — Los diarios de Alemania traducen la sorpresa y el desaliento que les ha producido el tratado de paz. Nunca creyeron que sus términos serían tan duros. Sospechaban si disposiciones enérgicas, pero ni soñaron en que habían de perder todas sus colonias.

COMENTARIOS DE LA PRENSA

PARIS, 10. — La prensa francesa no se muestra muy entusiasmada con los términos del tratado, y aunque no lo censuran, tampoco se excede en elogios. Tal vez se hubiera deseado mayor severidad en ciertas cláusulas.

LA SESION PLENARIA DE VERSALLES

PARIS, 10. — Todos los diarios de ayer aparecieron con grandes espacios de sus columnas en blanco, debido a la censura, habiéndose suprimido todas las informaciones importantes relacionadas con la sesión plenaria de Versalles. Temo que mis despachos hayan sufrido igualmente los efectos de esa censura.

La llegada de Orlando y Sonnino no fué anunciada con anticipación, y por esta razón, no hubo manifestaciones en la estación. En el hotel, los esperaban muy pocas personas, y minutos después de su llegada, el señor Orlando mandó llamar urgentemente al embajador Bonin-Longare, marqués Imperiali y conde Macchi di Cellere, con quienes celebró una prolongada conferencia.

Poco después visitó a Lloyd George y concurrió a la sesión del consejo de los cuatro.

Es indudable que ese consejo se ocupa del estudio de alguna nueva fórmula para resolver el conflicto pendiente con Italia, pero aún cuando se nota algún optimismo no se espera que los resultados de ese estudio sean inmediatos.

La prensa parisiense saludó la llegada de los delegados italianos, y elogió la actitud de Orlando, sin cuya hábil condescendencia la firma del tratado de paz se habría debido aplazar, y todo el trabajo realizado habría estado en un serio peligro de perderse.

LA PROTECCION DE FRANCIA

WASHINGTON, 10. — En respuesta a una interrogación de Mr. Tumulty, secretario de la presidencia, Mr. Wilson le telegrafió a Europa, manifestándole que prometió a Francia que propondría al senado la adopción de una cláusula suplementaria en el tratado de paz, la cual quedaría supeditada, además, a la aprobación de la Liga de las Naciones, por la cul Gran Bretaña y los Estados Unidos, acudirían inmediatamente en ayuda de Francia, en el caso de una agresión, no provocada, por parte de Alemania.

SE CREE QUE BROCKDORFF-RANTZAU DIMITIRA PARA NO FIRMAR EL TRATADO

NUEVA YORK, 10. — Mr. Cyril Brown, corresponsal de 'The World" en Berlín, comunica lo siguiente:

El gobierno de Berlín firmó su propia sentencia de muerte esta noche al rechazar las condiciones de los aliados acerca de la cuenca, del Sarre y Dantzig. El gobierno dice semioficialmente al público de Alemania que procurará iniciar negociaciones acerca de los puntos que son imposibles de aceptar, y en los círculos políticos se cree que von Brockdorff-Rantzau presentará su renuncia antes que firmar el tratado. Los miembros principales del gobierno de Ebert y Scheidmann, están en camino de proceder del mismo modo, abriendo así el camino para los socialistas independientes, quienes firmarían el tratado y afrontarían las responsabilidades."

¿ALEMANIA NO FIRMARA?

LONDRES, 10. — Parece que ciertos síntomas indican que Alemania se resistiría a firmar el tratado de paz. Si fuera cierto, Alemania habría firmado su sentencia de muerte.

LA MARINA AUSTRIACA DEJARA DE EXISTIR

PARIS, mayo 10.—Se anuncia que se han redactado las cláusulas navales para el tratado con Austria, y que, según sus términos, la marina austriaca cesará de existir. El tratado demandará la entrega a los aliados de todos los buques austriacos, sin tomar en cuenta si son grandes o chicos.

La distribución de estos buques entre los aliados será arreglada más tarde.

LA TRAVESIA AEREA DEL ATLANTICO

NUEVA YORK, 10. — El hidroaeroplano "N C 4", sobre el cual no se tenían noticias, lo que causaba ansiedad, ha sido hallado a las 5 de la mañana en Chatma Harbor.

Los pilotos se encuentran sanos y salvos.

Sólo uno de los motores del aeroplano funcionaba.

WASHINGTON, 10. — La salida de los hidroaeroplanos números 1 y 3 de Halifax ha sido aplazada hasta mañana, por tener que efectuar reparaciones en sus hélices.

TREPASSY-BAY, 10. — Espérase que los hidroaeroplanos NC 1 NN 3, lleguen a ésta por la tarde procedentes de Halifax, hallándose todo listo para que pueda iniciarse el viaje trasatlántico.

La temperatura es favorable y sopla un viento del Oeste, siendo las condiciones atmosféricas propicias para la travesía.

El último de los destroyers que formará el "puente de barcos" hasta las Azores, partió ya con objeto de tomar colocación en el punto que le fué designado.

LA REVOLUCION ALEMANA



Mujeres de la aristocracia alemana, reunidas en los sótanos de una casa, en los días de la revolución.

El tratado de paz

La última ofensiva

El unido asiste a otro acto solemne y memoroable después de la declaración de guerra y la declaración de guerra y la firma del armisticio. La delegación alemana que preside el ministro Rantzan, recibió ayer el tratado de paz, que le impone para el futuro, severas normas de política internacional.

Jamás los hombres se avocaron a la resolución de un problema tan vasto y de tan vastas consecuencias; nunca, tal vez, en la historia de los pueblos, hubo tantos intereses comprometidos y que interesara a mayor número de naciones. Todas habían, en mayor o menor grado, comprometido su destino en el juicio bélico que se desarrolló en Europa; más, con el aparte de su potencia militar y marítima; otras, con su capacidad financiera o su riqueza natural; éstas con el apoyo moral y aquellas, las menos con cierta cobarde actitud neutral, pero que de cualquier manera, marcaba para el futuro, su colocación en el congreso de las naciones.

De ahí lo trascendental del acto que finiquita el proceso doloroso iniciado en aquel octubre de 1914, cuando los ejércitos de alemania se hecharon sobre el mundo.

Los congresales de Versalles, han laborado, bajo las lámparas de largas vigilias, el mapa de Europa despedazado por el desborde de las huestes guerreras más allá de sus límites naturales. En ese sentido, el tratado de paz a firmarse, constituye el más gigantesco acto de justicia internacional que se ha llevado a cabo hasta ahora. El ha sido confeccionado bajo la inspiración de los hombres más destacados de cada pueblo y el mismo sentimiento ecuánime ha dictado los términos en que se hará la paz próxima. Ni el sentimiento de venganza que ciega muchas veces al vencedor, ni el dolor de los pueblos sacrificados, ha querido ventilarse en la nueva ley que regirá el destino de la alemania republicana. Unicamente se hatenido en cuenta la seguridad de que han menester las naciones limítrofes; seguridad para sus vidas y para poder reconstruír sin sobresaltos, en las horas de la paz, todo lo que destruyó la guerra. Se ha tenido en cuenta también, el daño que sufrió cada pueblo y que debe pagarlo el causante y por último, se ha colocado, sobre el interés articular, el interés común, que es el de la humanidad.

El tratado de paz es la última ofensiva contra el despotismo. En los días aciagos en que la suerte adversa de las armas amenazaba las libertades del mundo, los pueblos coaligados se batieron desesperadamente; hay en la última hora del conflicto, van a imponer al vencido el último acto de humiliación que scignifica el castigo por sus crímenes, y que ha sido escrito sobre unos pedazos de papel, como aquellos que trazó la soberbia imerial en los días de su gloria.

INFORMACION GENERAL

CENTRO ESTUDIANTES DEL PROFESORADO SECUNDARIO

Un numeroso grupo de alumnos del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, estuvo a visitarnos esta mañana.

—Hemos leído CRITICA del 7, nos dijeron los visitantes, y a pesar de ser socios del Centro de estudiantes del Instituto, ignorábamos los cabildeos de que se habla... Y como no estamos dispuestos a admitir imposiciones de listas "rojas", "azules", 'verdes" o como quiera denominárselas, hemos resuelto realizar una convención en el local Valentín Gómez 3233, hoy, sábado, a las 5.30 p. m., para confeccionar una lista que represente la voluntad de la mayoría, y no la de unos cuantos; una lista que, de resultar triunfante, trabaje por el bien de los alumnos de la casa y no en provecho propio.

Tratamos de inquirir cuál era la opinión de nuestro visitantes sobre los candidatos indicados en la nota aludida.

—Valmaggia, nos contestaron, no es tan enciclopédico como dicen: apenas si cursa los departamentos de historia y francés; es el secretario de la comisión directiva cuyo mandato fenece el 15 del corriente. En dicho puesto se ha desempeñado a las mil maravillas, pero de secretario a presidente hay una distancia que no lo creemos capaz de salvar. Es todo lo que de él sabemos. A Rilla lo descartamos: no le vemos la elegancia ni la oratoria por ninguna parte. En cuanto a Alberti, al segundo de la fórmuld, no le conocemos actuación en el Instituto.

—¿Y Almada? — preguntamos.

Aquí los visitantes dirigieron miradas temerosas a todos lados, más de uno miró furtivamente debajo de la mesa, y uno de ellos nos dijo en voz baja:

—Ese sí es de temer. Todo lo que se propone lo consigue a buenas o a malas. Tiene argumentos convincentes... al extremo de los brazos. Es capaz de deshacernos la convención a trompadas. Más que un Porfirio Díaz lo creemos un Rosas. ¡Cómo que también se llama Juan Manuel.

Y como si temiesen que se les apareciera Satanás, salieron precipitadamente de nuestra redacción.

EDICIONES MINIMAS

Esta publicación mensual ha editado su último número, 37-38, con la comedia "Vencidos", en un acto, de George Bernard Saw.

La traducción del original inglés ha sido hecha cuidadosamente por Antonio Castro. El prólogo es del mismo autor de la comedia que nos da, en prosa honda y burlona, normas de teatro capaces de servir de ejemplo y enseñanza.

La huelga en las casas Gath y Chaves

En la numerosa asamblea realizada esta mañana en el Hippodrome, se informó de una entrevista efectuada anoche por varios miembros del Comité de Huelga, con el señor Pablo Della Valle, en su domicilio particular, con la mediación del señor Arcadio Lagrand ex gerente de la casa.

En dicha entrevista quedaron entabladas negociaciones de arreglo que deben ser estudiadas por ambas partes en litigio.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo secretario. v. 10|5|19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Lalseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 11|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghiglioni o Giglioni de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 20|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

EL SINDICALISMO EN EL TEATRO

Intransigencia de las empresas

Los autores de conciencia contra el Sanhedrín

La huelga en el mismo estado

Esto parece que va largo. Ayer se creyó por un momento poder solucionar felizmente el conflicto; todas las dificultades habíanse allanado; la actitud de los actores era de conciliación... pero, ¡— el eterno pero! — una circunstancia, un solo detalle, que si bien se mira carece de trascendencia, impidió a último momento el proyectado arreglo. Y las cosas han vuelto otra vez adonde estaban antes; la intransigencia en cuanto a ese pequeño pero, ha venido a echar por tierra todo cuanto se había hecho en estos días para lograr un acercamiento por tdoos deseados.

Para el día de oy hánse proyectado gestiones de arreglo que, de no fracasar imprevistamente como las anteriores, pueden dar por resultado la solución definitiva de la huelga.

EN LA INTENDENCIA

De acuerdo con lo informado ayer por nosotros, una comisión formada por las señoras Laura Núñez y Felisa Mary, y los señores Zucchi, Fuentes y Quintanilla, concurrió en representación de la Sociedad Internacional de Actores, a entrevistarse con el intendente. Este funcionario se interesó vivamente por las demandas de los actores, prometiendo avocarse el estudio del conflicto lo antes posible. A tal efecto, señaló a la comisión una nueva audiencia a realizarse el martes.

Por lo pronto, y esto tiene para los artistas una fundamental importancia, resolvió acordarles un permiso precario en virtud del cual quedan autorizados para realizar sus espectáculos aún en aquellos salones no habilitados para tal efecto.

Fácilmente se advierte lo mucho que los cómicos van ganando con dicha autorización.

EN LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

Los señores Lliri, Márquez y Bastardi, entrevistáronse ayer tarde en este local, con la comisión de los empresarios. Fué en esa oportunidad que hubo de arribarse a un acuerdo satisfactorio. La base de arreglo era el pliego presentado últimamente por los actores, menos la parte relativa al aumento proporcional en los sueldos mayores de 100 $. Esta ventaja trocábase por la propuesta de los empresarios de realizar un beneficio por año en cada compañía, con destino a la caja social de la sociedad. Y así el aumento haríase efectivo solo sobre los sueldos menores de 350 pesos, según se propuso en un principio por las empresas, límite, como se ve, equitativo, desde que los mismos exigentes consienten ahora en aceptarlo.

Así las cosas, pareció, por un momento, que todo se arreglaría. En cuanto se llegó, sin embargo, al tema del reconocimiento de la federación, no fué así.

Los empresarios negáronse rotundamente a reconocer dicha federación teniendo en cuenta lo delicado del asunto. Reconociéndola nada van ganando y, en cambio, atraen sobre su cabeza una que ellos dicen será como espada de Damocles, constituídas por músicos, utileros, maquinistas, y etc., que por un quítame allí esas pajas originarán conflictos a cada momento, con grave perjuicio para los intereses del teatro.

En vista de esa negativa, los actores se retiraron y no hubo nada de lo dicho.

EN LA SOCIEDAD DE AUTORES

Empeñados en no reconocer la Federación, los empresarios enviaron una comisión formada por los señores Ducasse, Polito, Traversa y Alippi, al local de la S. A. de Autores que en ese momento celebraba sesión a puertas abiertas. Se quería saber si los autores estaban dispuestos o no a acompañarlos en su temperamento.

Por pedido de los visitantes pasóse a sesión secreta unos instantes, volviéndose luego a abrir las puertas.

Informó el presidente acerca de lo tratado en la sesión secreta, es decir, el deseo de los empresarios de que ants hablamos.

Inicióse en seguida la discusión, larga y acalorada, hallándose opiniones en pro y en contra del reconocimiento. Triunfó por fin un criterio más lógico y acertado: la sociedad no tenía por qué pronunciarse sobre un asunto que no se le sometía oficialmente por los mismos interesados.

En consecuencia, ni se reconoce ni se deja de reconocer la existencia de la federación artística.

GRAVE INEXACTITUD

De cómo en verdad lo que informamos sobre lo ocurrido en el local de los autores pueden dar fe las veinticinco o treinta personas que con nosotros presenciaban la discusión. Sin embargo, el colega de la mañana, cuya página dirige el propio presidente de la A. de A., tergiversa visiblemente los hechos, pretendiendo dejar por sentado como verdad el no reconocimiento de la federación. Dice el colega:

"Por unanimidad la junta directiva reconoció individualmente a cada conglomerado el derecho de agremiarse; pero rechazó en absoluto reconocerlos a todos ellos como entidad federada, pues no se concibe dentro de la extraña vida del teatro, qué intereses comunes pueden tener una tiple con el utilero, ni una bailarina con el electricista, ni un primer actor con los porteros.

"En ese sentido fué intérprete de lo resuelto por la Sociedad de autores su presidente en el seno de la asamblea de empresarios. Rechazada por ambas entidades la intentona de nuevas tratativas con los delegados de la Federación de sociedades teatrales y espectáculos públicos se dieron por terminadas las gestiones."

Puestas, pues, las cosas en su punto, se advierte, por propia confesión del inculpado, que el señor García Velloso realiza un triple engaño. Engaña a sus lectores con una información absolutamente falsa; y engañó ya a los empresarios y a sus propios compañeros los autores, al ser intérprete tan poco fiel de lo realmente resuelto por la sociedad.

Que conste, pues.

OTRA VEZ EN LA S. DE EMPRESARIOS

Por la noche volvió la delegación de artistas al local de los empresarios. Como éstos se negaran terminantemente a seguir las gestiones sobre la base del reconocimiento de la Federación, los delegados se retiraron de inmediato.

Y así quedaron las cosas.

LOS OPERDORES DE BIOGRAFO

Este gremio que integra la confederación de actores y afines, resolvió anoche secundar la acción de los cómicos en huelga, decretando el paro.

La resolución llega en mal momento para los empresarios de cinematógrafos que con el cierre habían triplicado las utilidades.

S. I. de A. de V.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

"Buenos Aires, mayo 10 de 1919.— Señor cronista teatral del diario CRITICA.—Muy señor mío: Estimaremos a usted quiera tener la bondad de hacer publicar en su difundido diario la siguiente declaración:

1o. La Sociedad internacional de artistas de varietés, en asamblea plena, acordó que no forme parte esta entidad de la Federación de artistas nacionales e internacionales y demás gremios afines, por no creer defender sus intereses ni los de sus socios dentro de ese conglomerado de entidades, dado la índole e independencia que caracteriza el trabajo de sus asociados, quedando, en consecuencia, desligada de todo compromiso en los asuntos que se refieran a la Confederación de sociedades.

2o. No obstante, la S. I. de A. de V., no queriendo molestar, afectar, ni inmiscuirse en los actos de nuestros compañeros los artistas argentinos y los artistas internacionales, y teniendo en cuenta que los teatros clausurados por este movimiento nunca han tenido como base de programa números de varietés, acordó que sus asociados no trabajen en esos locales, salvo que la base de dificultades por parte de los artistas que en ellos trabajan hayan desaparecido y que el cierre obedezca a falta de repertorio, según acuerdo de la Sociedad argentina de autores.

3o. Si en algún festival a realizarse concurriese algún artista asociado, será siempre a efecto benéfico hacia los elementos necesitados y siempre que las circunstancias se lo permitan, entendiéndose que queda a criterio propio concurrir o no.

Por la comisión directiva, Capitán Sáenz, presidente."

METACRITICA

EN EL MONTE SAGRADO

Los viejos moldes han sido rotos por la gente menuda del tinglado. La pobre corista de facie escueta y mirada sin brillo interpretada finalmente por los Quintanilla y por los Monge; y el pobre coristo, ciudadano insomne del país del ayuno, requerido para la lucha, por los leaders del espartaquismo faranduero, ha dejado su levitón de marqués con peluca; ha calzado de una vez el grueso y simbólico bastón gremial, y unas y otros han dicho rotundamente a la vieja característica enharinada, como dijo el héroe de Polonia: "Por nuestras libertades y por las vuestras!"

Y detrás del coro—¿se nota la inversión de las viejas prácticas?—las primeras partes que antes iban siempre delante han seguido el camino áspero del Monte Sagrado, desde cuya cumbre envían a la sociedad de empresarios y a la sociedad de autores, y creemos que también a la sociead de las naciones, las flechas envenenadas de sus "ultimátumes" formidables.

Todavía no hay en la falange quienes digan, como los gladiadores en huelga: "¿Qué vamos a hacer sin amos?" Y se espera que no los haya nunca, en homenaje a la armonía de los coros que no puede admitir voces que desentonen en ese conjunto glorioso, y para honra de los cómicos de primera categoría, que son los llamados a dar la pauta en esta guerra sagrada en la que se juegan el puchero, la dignidad y una punta de cosas más, entre las cuales no es la menos importante la figuración que habrán de tener en el futuro en el "Index" del sindicato de autores dispuesto a funcionar de rompe huelgas.

En este estado las cosas, bien vale la pena que el metacrítico recuerde para ejemplarizar y con altos fines morales de fácil percepción, la primera huelga de cómicos de que habla la historia de las reivindicaciones humanas, ocurrida en Pekín en el año 1748 antes de Jesús, naturalmente, y siendo emperador de la Gran China Kio-Lui-Lan, de la recordada dinastía de los Chin.

El meta se limita en este caso a transcribir, sin comentarios, la crónica que de esa huelga ha dejado el censor Li-Fú, que floreció por aquella época maravillosa. La versión castellana pertenece al eminente señor Chinchilla, periodista local.

Dice así Li Fú:

"Se representaba en el teatro real de Pekín la comedia tártara en 145 estaciones y trescientos actos (Chinchilla: cuidado con los ceros, vive Dios!), intitulada "La princesa Lin-Fu", e iban ya catorce noches de función corrida, con la asistencia del emperador Kio-Lin-Lan, de la emperatriz madre Laia Kola y de las princesas y príncipes reales, cuando apareció en el apartado imperial el empresario Liao-Chin y cayendo a las plantas del emperador le dijo así: "Majestad: los coros se niegan a salir a escena". Miró el gran señor al mercader en teatros, hízole señas de que se alzara y le dijo: "Y porqué no quieren trabajar vuestros esclavos?" "Piden—repuso Liao Chin—que se hagan cortes a la obra, que se les aumente diez yens por semana y que se les de sábado inglés"

—Rediez!, objetó Kio Lin Lan, indignado: Sábado inglés. Yo les voy a dar sábado inglés a esos desgraciados. Mandad — ordenó al Scarlatto que lo acompañaba, — mandad, que apaleen a esos villanos!

—Y piden — siguió el empresario —que se les aumente en un kilo por mes, la ración de opio, y en trescientos granos por año, la de arroz. Además, quieren que se instituya el café con leche obligatorio y por cuenta de la empresa! Como veis, señor — dijo Liao Chin, mesándose la coleta — esto será mi ruina! Ofrecedme, velay, vuestra ayuda para arreglar este asunto y os prometo que la próxima obra a estrenarse después de ésta, será la obra más grande del mundo, con no menos de 1500 actos!

—Tal que una cinta de biógrafo, dijo gozoso el emperador.

—Ni más ni menos, majestad!

El Meta hace notar que la traducción del señor Chinchilla parece localizada y transportada a nuestros días, a la manera que realiza sus piezas cochinas Bayón Herrera. Pero de todos modos, y aparte ciertos detalles que seguramente se deben al poder imaginativo del grande periodista calvo, bueno es notar, que en esencia, los datos sobre la huelga china son perfectamente exactos.

Sigamos, pues

Los coros fueron azotados — continúa Li Fu — y el teatro imperial se clausuró al día siguiente. La sociedad de autores chinos, contrariando las corrientes de opinión más aceptadas, se puso de parte del empresario, engañando a los del coro, como chinos que eran.

Un chino corista — era el Monge o el Quintanilla de aquellos tiempos — encabezó el movimiento y boicoteó a los autores que se habían hecho burgueses. Finalmente, Li Fu, que veía venir su ruina, dedicó su teatro al criadero de cerdos, animales, que por aquellos tiempos se comían únicamente en forma de butifarra.

Un buen día, los coros, indignados, prendieron fuego al teatro. Y fué así como se descubrió el lechón asado, gran descubrimiento que, con el café con leche, se debe a la huelga aquella, que terminó con un coro general como terminaban entonces (y terminan hoy todavía) las cosas en el teatro.

Hasta aquí Li-Fú, el censor caído en manos de Chinchilla. Y bien: ¿no tiene cierto parecido aquella huelga con esta huelga?

El Meta, espera confiado en que, como resultado de esta huelga, se produzca algún descubrimiento importante. ¿No estaremos en vísperas de encontrar la fórmula que asocie definitivamente y para siempre los intereses del Sindicato de autores con los de los empresarios? Este descubrimiento resultaría un sandwich, en el que harán el papel de jamón y de queso, las señoritas y los jóvenes del coro...

EL METACRITICO.

LA VOZ DE LA JUSTICIA

Daglio y Gomez

Dos telegramas y dos actitudes

Hemos dicho en otra ocasión que la absurda resolución de la Sociedad de autores argentinos al declararse neutral en esta lucha no significaba otra cosa que un error y una deslealtad.

Si los argumentos que pudimos aducir en ese entonces no fueran definitivos, véase ahora este telegrama que acabamos de recibir de Córdoba, de un empresario y actor.

Dice así:

CORDOBA, 9. — La Sociedad de autores, al retirar el repertorio, pretende sitiarnos por hambre. Toda la prensa de Córdoba califica de estúpida y ridícula la actitud de los autores.

En tal situación, yo no puedo abandonar a mis artistas y a pesar de la prohibición, continuaré trabajando los jueves, sábados y domingos para los gastos de hoteles.—Saludos: José Gómez.

He aquí adonde han llegado los gentiles autores nacionales; a querer sitiar por hambre a unos pobres artistas...

Hace muy bien el actor Gómez; desacate a esa sociedad, ya desautorizada por todo el mundo y siga trabajando en Córdoba, que nosotros desde aquí le apoyamos con todos los hombres de buena voluntad.

Véase ahora el telegrama que desde Montevideo nos envía toda una compañía, felicitándonos por nuestra actitud.

MONTEVIDEO, mayo 9. — Felicitamosle por su valiente defensa de nuestra causa. Haga partícipe al doctor Pico, Pellerano y los empresarios que aceptaron el pliego de condiciones de los artistas.

En ésta contamos con la adhesión del púb lico, autores, prensa y empresarios.—Saludos. Artistas de la compañía Daglio.

La nueva Sociedad de Autores

En breve quedará constituída la nueva sociedad de autores.

Además de los elementos disconformes con el Sanhedrín que se han separado o se separarán de la sociedad, han de incorporarse a ella numerosos autores noveles que no han podido estrenar a causa del monopolio que ejerce en el teatro nacional el "trust" de la calle Carlos Pellegrini

No tardará en efectuarse una asamblea para elegir las autoridades dirigentes.

El nuevo sindicato se confederará con el de actores y gremios afines, constituyendo de ese modo una fuerza incontrastable en el teatro.

Declarará el boycott a los del Sanhedrín, para defendrse de la extorsión que éstos ejercen, y quebrar su influencia ante las empresas.

El fin de la nueva asociación es llegar a que el teatro pertenezca a cooperativas de autores, actores, etc., con prescindencia de las empresas parasitarias y de los elementos que están a su servicio.

Mañana ampliaremos detalles sobre el asunto.

EL FESTIVAL DE LA PRINCESA

A despecho de todos los rumores y amenazas, se llevó a cabo el festival organizado por las sociedades de artistas. El producto líquido, 1.148 pesos, es halagador por cuanto la incertidumbre que emanaba de las citadas circunstancias restó concurrencia. Había empero, muchas localidades vendidas sin ocuparse y algunos palcos pagados con largueza.

Faltaron algunos de los números anunciados, concurriendo en cambio otras piezas de programa. Tales Simari, Navas, El Cubanito, y una elegante pareja de bailes cuyo nombre ignoramos. Para todos abundaron los aplausos, que fueron más ruidosos al aparecer en escena el coro formado por elementos de los teatros nacionales y españoles. De los anunciados Arata hizo unas imitaciones graciocisimas. Juárez debió repetir su número, De la Vega bien, como siempre y Lamas oportuno.

Cerró el espectáculo, poniendo una nota simpática Teresita Zazá, a quien se hizo objeto de manifestaciones elocuentes.

Después cada cual a lo suyo. De los bochinches, ni rastros.

ENTRE PETIZOS ANDA EL JUEGO

García Velloso, Juárez, Quintanilla, Rey y Delgado.

Bien dicen que el buen estracto se vende en frasco chico.

Los dirigentes de los bandos en lucha, no alcanzan a una media de 1.60 de estatura, por más que García Velloso sea un autor de talla, como lo son en su arte interpretativo Juárez y Quintanilla.

De parte de los empresarios están los petizos Rey y Delgado, acaso los más simpáticos y tolerantes miembros de la famosa sociedad.

Carca, que está ronco de tanto hablar (¡te lo decíamos Carquita, que no tragaras la saliva!), tampoco alcanza mayor altura que digamos.

Por lo demás, nuestro inquieto "sartino" ya no talla ni medio.

UN GESTO SIMPATICO

LA PANADERIA DEL CAÑON

Los dueños de la tradicional panadería del Cañón, tan vinculada a nuestra vida porteña, desde lejanos tiempos, que es actualmente la "boulangerie" más conocida e importante de la capital, han tenido un nuevo gesto generoso en favor de las clases humildes.

Se ha resuelto que todas las tardes se distribuya un kilo de facturas (pan, bizcochos y bollos), a cada uno de los componentes de los coros en huelga que comprueben su calidad de tales.

Los domingos y días feriados, reparto gratis de tortas. Ayer se inició la distribución.

LOS AUTORES URUGUAYOS

UNA DIGNA ACTITUD

El Sanhedrín de los autores ha enviado a los autores uruguayos, una extensa nota explicando el conflicto a su manera y pidiendo solidaridad con su inconsulta resolución, contra los cómicos.

Sabemos que los autores uruguayos desestimarán ese pedido; la prensa y el público de Montevideo, ha censurado acerbamente las gestiones interesadas de la S. A. de Autores, y la falta de razón del retiro del repertorio destinado a favorecer a las empresas.

LAS CARTAS CANTAN

Recibimos diariamente infinidad de cartas de felicitación y agradecimiento por nuestra actitud en el presente conflicto.

Nada tienen que agradecernos los actores por esta defensa de sus derechos, desde que hoy, como siempre, nuestra pluma está al servicio de la justicia.

Como nos falta espacio, iremos publicando esas cartas, preferentemente las que arrojen datos interesantes sobre el sonado asunto.

LOS AUTORES INTELECTUALES

ACTITUD DE DUHAU

Entre el núcleo de autores que disienten de la actitud inconsulta de la Junta Directiva en este conflicto, se cuenta Alfredo Duhau, que es por cierto uno de los autores nacionales de más talento y prestigio.

Parece ser que desde el primer momento el citado autor no ocultó a nadie sus apiniones francamente en desacuerdo con esa Junta, asumiendo la defensa de legítimos derechos que asisten a los actores.

Enterado de la cosa, García Velloso, se largó a convencer al colega: se entrevistó con Duhau en la redacción de "El Diario", pero por más esfuerzos de dialéctica que puso en juego, no logró persuadir al protestante: antes al contrario: hubo de oír algunas duras verdades de boca de Duhau.

—Vds. han procedido como chiquillos en el asunto—le dijo al petiso.—Las actividades de los autores se complementa con las de los intérpretes, y es natural que haya una correlación entre los intereses de ambos. En cambio Vds. se inclinan hacia los empresarios, adoptando resoluciones arbitrarias, desconociendo los estatutos de la sociedad con fragante violación de los principios que informaron su constitución.

Así poco menos, habló Duhau, a García Velloso, que se retiró un tanto ruborizado de la entrevista, para ir de nuevo a cambiar ideas con los empresarios.

Nos aseguran que Duhau pedirá una asamblea de la Sociedad para hablar en ella contra las resoluciones de

a junta directiva y pidiendo su dos-autorización.

Además, publicará una carta explicatoria.

Lo cierto es que la disidencia planteada en el seno de la sociedad se va acentuando día a día, y si no se convoca inmediatamente a esa asamblea general que desapruebe las resoluciones de la Junta Directiva, es casi seguro que vendrá la disolución de la actual sociedad.

Es de notarse, qué dicha disidencia se inicia con los elementos más prestigiosos, en el núcleo de los intelectuales reconocidos como Pico, Duhan, Martínez Cuitiño, etc.

Es posible que dicha actitud sea imitada por otros de igual gerarquía intelectual, como Pagano Iglesias Paz, camente excluídos de la sociedad, cuyos cargos directivos a causa de la Belisario Roldán, nombres sistemáticamente absurda forma de elección, recaen siempre en los mismos elementos afines a las empresas.

LOS EMPRESARIOS ESPAÑOLES

Nos aseguran que estos empresarios estarían dispuestos a transar con los cómicos en huelga, si los acontecimientos que se han precipitado, no los mantuvieran ligados a las resoluciones de los empresarios de teatros nacionales, que son gran mayoría en la sociedad.

En efecto, no podemos creer que empresarios inteligentes como son Rey, Lozada, Higinio Sierra y Palmada, mantengan una actitud de intransigencia que, al fin y al cabo, perjudica en primer término sus propios intereses.

Junta del pequeño derecho

Bajo esta denominación queda constituída una junta cuyo único fin es la facilitación, intervención, intensificación y mejoramiento de la recaudación del pequeño derecho de canciones y couplets escritos en castellano. Todos los miembros de la junta están sometidos a la reglamentación de la de los autores españoles y a la administración de su representante legal en Buenos Aires.

Ayer, a las 3 p. m., se efectuó una reunión en el local de la S. 1. de A. de V. Por votación secreta se procedió a elegir la C. D. Los nombramientos recayeron en los siguientes asociados: presidente, Angel A. Villoldo; vice, Osmán Pérez Freire; secretario, Luis Roldán; prosecretario, maestro Jovés, y vocales todos los miembros de la junta.

Sabemos que se acordó aumentar el arancel, a cuyo efecto se han dividido los salones de varietés en tres categorías, que abonarán 15, 10 y 5 pesos diarios, a la sociedad, en concepto de derechos de autor. Periódicamente el director de orquesta pasará la lista de las canciones cantadas y la sociedad distribuirá sobre esa base los derechos.

Creemos no habrá oposición por parte de los dueños de locales de varietés. La porfusión — si se quiere la plaga — del tonadillerismo, mueve a los autores a cobrar en forma el precio de su trabajo. Para eso rinde... Y ya se sabe que en España, proveduría oficial del insigne gremio, los ingresos que perciben los autores de tonadillas son más que aceptables.

La junta celebrará el lunes, a las 3 p. m., una reunión en el local Talcahuano 878.

Comentando unos cartelitos...

Desde ayer circulan profusamente y se han afichado por todas las paredes, unos curiosos cartelitos de propaganda huelguista.

En ellos se acusa francamente de plagiarios a varios autores nacionales, que si bien no acusaban en su haber obras fundamentales, nada autorizaba a sospecharlos plagiarios, qué es el anatema más terrible con que se invalida a los autores teatrales.

Y como no podemos creer en semejante afirmación, vamos a comentar tranquilamente ese curioso cartelito.

Allí se dice, y esto para empezar, que la obra "Pensión modelo" es un plagio de "Viajeros de ultramar" y que "Casa de soltero", del mismo autor, tiene una página de Vargas Vila. No vamos a defender al fecundo señor García Velloso, pero el de que tenga una página de Vargas Vila, abona, por el contrario, en su favor, ya que le pone al margen de esos directores y autores que escriben reposadamente "acetar" y "aser".

Se agrega luego que "El amor que pasa", tiene sus concomitancias con "Palomas caseras", del señor Novión, y que "Los Peñaflor", del señor Soria, son una copia exacta de "Préstame tu mujer". Bien es cierto que también se dijo antes que "Los mirasoles" eran un plagio, pero nos parecen demasiados plagios para un hombre solo.

También cae en la volteada el autor de "La muerte de un vivo", a quien se le dice que su obra se asemeja a "Un morto che non e morto". Esto tiene, por ahora, nada más que un lejano parecido en el título. Si existe en el texto, mente se acusó al señor Schaeffer Gallo. Sí existe en el texto hay muchos casos de telepatía literaria que bien pudieran dar margen a la creencia de una cleptomanía libretista.

Todos estos comentarios nos traen, fatalmente, a un punto céntrico: el de que los autores señalados públicamente como plagiarios, acusen a su vez, defendiéndose y probando que sus obras son perfectamente originales y que ni por asomo hay por allí parentesco con el género de que tan malamente se acusó al señor Schaeffer Gallo.

Estos asuntos deben ventilarse siempre. No pueden aceptarse como verdad acusaciones tan demoledoras, sin antes oír a las personas acusadas.

Nosotros no creemos en el plagio de que se acusa a esos autores. Por lo menos ellos habrán leído lo que aconsejaba Alejandro Dumas para estos casos. Es lo menos que podía pedírseles...

DISGREGACION

La señorita Angeles Trejo, que formaba parte del dueto Los Carpi, nos pide dejemos constancia de su separación. La señorita Trejo no tiene, pues, nada que ver con la nueva parte femenina del dueto.

Está complacida la peticionante.

ESCARAMUZA

Esta madrugada, entre 2 y 3, Casaux, Traversa, Amoroso y un autor bastante conocido se entretenían en despegar los carteles fijados por los artistas. En la puerta del bar Dominguez se entregaban pacíficamente a su tarea, cuando salió del local el actor Juan Vázquez, del Variedades. Parece que uno del cuarteto, cansado de despegar, quiso pegar. Hubo un bastonazo que creemos no llegó a destino.

Vázquez, que no es manco, se munió de una silla, la enarboló y — según nos cuenta — cuando fué a dejarla caer sobre alguno de los cuatro, vió con sorpresa que habían desaparecido spurios versenk.

No hubo, pues, efusión de sangre. Felicitémonos.

OPERETA

MARCONI

Con un éxito siempre creciente se suceden las veladas de la compañía La Giovannissima en el Marconi. Esta noche se representará la opereta en tres actos de Leo Fall "La princesa de los dólares", con la señora Aleardi en la encarnación de la protagonista.

Mañana, en la matinée se repetirá "I millioni di miss Mabel", obra significa un legítimo y bien adquirido triunfo de la compañía.

El lunes se dará nuevamente "L'uomo elettrico".

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HEROES

Contratiempos

Es sabido que cuando un artista de teatro se ve imposibilitado para actuar, es más o menos fácil sustituirlo en su rol. Se sobreentiende que esto es posible siempre que no se trate de hacer caracterizaciones especiales y personalísimas, pero, en todo caso, resulta menos costoso y menos trabajoso también, sustituir en su rol a un artista en la escena hablada, que en la muda.

En esta última, una vez filmada una parte del argumento, el personaje no puede variar y, de querer hacerlo, es preciso cambiarlo en todo el curso de la obra, es decir, inutilizar las escenas en que figurara el anterior intérprete, cosa que si parece fácil a primera vista, no es así, porque fuera de los trabajos por conseguir un nuevo artista capaz de posesionarse de su papel, y después de efectuados los cortes, es necesario armar nuevamente las escenas, costosas las más de las veces, y realizar también en ciertos casos viajes largos y penosos, en busca de exteriores apropiados. Agréguese a todo esto los gastos que reporta el nuevo material necesario para la filmación y se tendrá un porcentaje bastante elevado para demostrar la importancia de lo que señalamos.

En este caso se encontró la Blue Bird al impresionar la película "La mujer moderna", en la que actuaba en calidad de primer actor William Lawrence.

Cuando la mitad de las escenas estaban ya filmadas, Lawrence tuvo la desgracia de caer enfermo, y ante el dilema de abandonar los trabajos de impresión ya hechos, o comenzar de nuevo la película, la compañía optó por lo segundo, utilizando los servicios de Lew Cody, lo cual significa que todas las escenas en que aparecía William Lawrence tuvieron que ser destruídas.

Entre nosotros, los empresarios y capitalistas no recurrirían a ese medio en caso de encontrarse en semejante situación. Usarían de uno más fácil. Los trabajos serían retardados hasta tanto no sanara el intérprete y se continuarían cuando él pudiera hacerlo, pues no se dispone de sumas como para hacer frente a los gastos que importa el método yankee. Pero donde se presentaría el dilema de empezar de nuevo o abandonar completamente la obra, sería en caso de muerte del protagonista.

EXHIBICION PRIVADA

La Sud América, que ha entrado al mercado con tan buena fortuna con sus dos primeras películas "Los tres cow boys" y "La sublime Chacala", anuncia para mañana a la 10 a. m. la exhibición privada de un nuevo film, "Jewel", marca que se impuso decididamente con "El precio de un placer", que consideró la crítica como una de las mejores producciones cinematográficas, el año último.

La nueva cinta que nos ofrecerá esta casa en privado mañana se titula "Para maridos solamente" y es su autora, Cols Weber, la notable escritora norteamericana, autora de "¿Dónde están mis hijos" y "El precio de un placer".

"Para maridos solamente" tiene como protagonista a la bella Mildred Harris, que realiza en esta obra un papel de mujer sugestiva e ingenua al mismo tiempo, dentro de una moral muy americana y muy edificante. Tiene el argumento un sabor de comedia, muchas veces intensa donde son los intérpretes los que están llamados a prestarle importancia real y sentimiento.

El título de la película corresponde asimismo al título de una farsa que escribe el galán del film, para vengar se de cierta damita que ha sabido tenerle a raya en sus vuelos amorosos, con la majestad de una mujer de corazón.

En esta farsa trata el galán de poner en ridículo a los maridos y precisamente al de ella, muy amigo suyo, a quien invita empeñosamente. Un incidente risueño, sin embargo, interviene en favor de la digna mujercita después de una velada de expectativa angustiosa.

Mildred Harris personifica a la protagonista con una encantadora sugestividad.

Noticias varias

Ramassotto ha instalado la América Film, cuyos escritorios funcionan en el mismo local de la antigua Alianza.

En la película cómica que piensa filmar, tomará parte, además del señor Juárez, el afamado nadador Enrique Tiraboschi, por lo que algunos susurran que será cosa de baños.

"Boheme" parece haber nacido muerta. Sin embargo, tenemos fe en los trabajos de Fattori.

El elegante joven que responde al nombre de Deressa, y que hace rato viene anunciando su partida al Brasil para actuar en alguna de las compañías de esa localidad, es algo veleta.

Ya no piensa en las doradas y sabrosas bananas en esa parte de esta bola, sino asegura que dentro de poco sale rumbo a Europa para establecer allí sus talleres.

Bien, pero la cosa es que se vaya.

Gallo está entrenándose en el boxeo para un próximo asalto que sostendrá con Richiedei.

Este lo rehuye al operador y no sabemos si es por lo que apuntamos.

También Gialdroni, sin necesidad de entrenamientos, anda en su busca y, según dice Gallo, para filmar el final de una película titulada "La muerte de la serpiente".

Protagonista: Mario Richiedei.

Operador que operará: Mario Gallo.

Y director que machacará mucho sobre lo mismo para obtener una buena escena: Gialdroni.

Los yankees parecen ser poco entusiastas por las cosas de la tauromaquia. Los ases del toreo se han dirigido a varias empresas cinematográficas, pidiendo se impresionen películas en las que se veían sus hazañas.

Estas propuestas no fueron tomadas en consideración, pues el público norteamericano juzga que estos espectáculos bárbaros son de muy poco interés para él.

ANITA STEWART EN "ROMANCE DE MEDIANOCHE"

Publicamos unas escenas de la última cinta filmada por Anita Stewart, titulada un "Romance de Media Noche".

También hacemos pública una interesante carta de la artista, que fué dirigida en su oportunidad a sus admiradores de América del Sud.



La carta de la artista dice así:

"Desde que he iniciado mis nuevas labores bajo la dirección del señor Louis B. Mayer, la América del Sur me ha brindado sus más encomiásticas alabanzas en centenares de cartas firmadas por personas a quienes mi trabajo agradó en aquellos países. ¡Qué placer me causa, pues, referirme a todos esos mensajes cariñosos que me traen buenos deseos y estímulos para el éxito! Me considera afortunada al poder trabajar en una atmósfera inspirada por tan espontáneos sentimientos. Y en prueba de gratitud por sus buenas intenciones y sus afectuosas frases, voy a comunicar a mis amigos algunos de mis planes para el porvenir: el éxito de mi primera película ("Esposas Virtuosas") ha mostrado cuán excelente es el plan del señor Mayer de adaptar al lienzo las novelas y dramas famosos. Muchas veces, los derechos de autor han representado mayor gasto que el de filmar el argumento. Y tengo la convicción de que el éxito depende de la obra aún más que de los intérpretes. "Esposas Virtuosas" es la mejor prueba de que lo esencial es complacer a nuestro público, a todo trance.



Me siento, actualmente, más dichosa que desde que inicié mi carrera en la pantalla, porque me encuentro con mayores entusiasmos y confianza que nunca y espero redoblar con éxito mis futuros esfuerzos.

Quiero que éste sea un mensaje de gratitud a todos los que me estiman y me quieren. Aunque nos separen muchos millares de kilómetros de distancia, pueden estar seguros de que, cuando trabajo, están ahí presentes, todos, en grupo, ante mis ojos y junto a la cámara, en ese estudio hasta el cual me acompañan sus buenos deseos y hacen palpitar de agradecimiento mi corazón. Por eso, cuando haya logrado complacerles, me sentiré completamente feliz!"

El argumentista

En el mundo del cine, un elemento importante, dado el trabajo de que está encargado, es el argumentista.

Sin embargo, entre nosotros, poca o ninguna importancia se le dá.

El escritor que hace un argumento, una vez aceptado éste y pagado, en forma lo más mezquina posible, puede darse por completamente satisfecho, a tal punto ha llegado nuestra desidia respecto a este importante factor de la escena muda.

Su trabajo no obstante es pesado en grado sumo, ya que no sólo se trata de combinar hechos y tramarlos, sinó que también es necesario que tenga una noción exacta de la técnica cinematográfica para poder distribuir las escenas, aprovechando en todo momento de los efectos que puede significar la supresión o el agregado de un título o de una escena, o de un corte al llegar al nudo de la otra.

En esto último, es más dificultoso su trabajo que en el teatro, pues aquí existe en todo momento el recurso personal del artista, en lo que respecta a la dicción, mientras que en la escena muda falta ello, y todo se reduce a la mímica, que es muchísimo más difícil.

Pero, como apuntamos, tan poca importancia llegamos a darle, que llegado el momento de la exhibición, todo el mundo habla del operador, del director, y de los artistas, pero de quien nadie se acuerda, es del argumentista.

Por cierto que los asuntos filmados, las más de las veces son deficientes, por la falta de experiencia de quienes los escriben, pero, si no se alienta a los autores que se empeñan en hacer obra, se corre un riesgo mayor, que no es necesario nombrar siquiera. ¿Qué pasa sinó, en el teatro nacional, del cual, salvo raras y honrosas excepciones, han ido desterrándose las obras serias, para dar paso a toda esa serie de sainetes y revistas con las que se consigue el aplauso fácil del público?

Es necesario convencernos, así como al autor teatral se le hace objeto de toda clase de justas atenciones, así también al que escribe para el cine, es necesario alentarle, por más que esté aún muy atrasada entre nosotros.

Se hace imprescindible también por cierto, ir haciendo escuela de argumentistas, y alentarlos con concursos y todo lo que pueda significar para ellos un motivo de ayuda.

En este sentido, una de nuestras compañías ha organizado no hace mucho, uno, que aunque no resultó muy concurrido, significa ya, algo conseguido en pro de lo que decimos.

Por lo demás, para determinar y dar la impresión exacta de la importancia que tiene lo que venimos comentando, nos bastará con decir que la señorita Frances Marión, que la empresa Artcraft tenía contratada para escribir y arreglar argumentos; ganaba un sueldo de 30.000 pesos, más el renombre consiguiente.

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Pathé Journal 519. El signo de Caín, por Vernon Castle: La niña salvaje. Trampas honradas: Las argucias de Agustín, El... y los policías.

SELECT — Suipacha 482. — Hoy, tarde y noche: El tosco. El arte de hacer películas: Su majestad Bunker Bean.

LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy tarde y noche: La niña de la selva: Noche de bodas: En el archivo de la infamia: La mansión de los espejos: Venecia durante la guerra: La mujer del vecino.

TEATRO DE LA PRINCESA — Suipacha 440. — Biógrafo continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.

Hoy: El hombre de bronce: La niña de la selva.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1350 — Hoy: Las dos huérfanas: El cuento del sobrino: Detrás del hombre.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: El giro de la rueda: Carlitos en vida de perros: Sueño de toda niña.

CINE ESLAVA — Suipacha 636. — Hoy: El espíritu de ayer: Prunella: Corazones del mundo.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

Mañana tocará el turno a la 38a. reunión de la temporada, habiéndose confeccionado un programa excelente que tiene por base dos premios clásicos, Ramón Biaus y Porteño, sobre 1200 metros respectivamente a disputarse, siendo reservada para potrancas de dos años el primero y para todo caballo peso por edad el segundo.

En ambos el número de competidores ratificados es reducido, pero completo y parejo en cuanto a calidades, prometiendo por esa causa resultar muy interesantes ambos en sus desarrollos y desenlaces.

El resto lo completan seis carreras ordinarias de las que pasaremos a ocuparnes inmediatamente como es nuestra costumbre, para analizar las probabilidades de triunfo que lleva cada uno de los diversos concurrentes.

La friolera de veinte animales han conservado su anotación en el premio Majestuosa, que sirve de base a la prueba inicial del programa, siendo posible que gran mayoría cumpla su compromiso, por lo que se presenta difícil tarea la elección del más probable ganador, sin embargo citaremos a Zig Zag, Ñacurutú, Kakay, Tumulto, Semprún y Toca Fierro como los indicados a definir posiciones.

En segundo término tocará el turro a la carrera de potrancas de dos años perdedoras, habiendo varias entre las once anotadas que reunen probabilidades como para aspirar a sacar triunfantes los colores que defienden. Entre estas nombraremos a Sabia, Inverness, Monnaie d'Or y Vivaz.

A diez y ocho ha alcanzado el número de anotados en la tercera carrera del programa que tiene por base el premio Paulonia, y está reservado a los potrillos de dos años perdedores. Deben a nuestro juicio definir posiciones por las performances que han estado produciendo, Lavalleja que cuenta con excelente corrida; Laon que fué 2.o de Royal Admiral; Mataquito, igual puesto de Julio César, junto con King George y Acrata que andan mucho.

Es reducido el número de animales que ha conservado su anotación en la cuarta prueba del programa, y no obstante nada fácil se presenta la elección del probable ganador, dado que todos los inscriptos son de las mismas fuerzas y merecen a sus respectivas ecuries casi igual confianza. Rheingold II, Esdepaja, One Step y Last Pip más nos agradan admitiendo a Chonguito y Kalifato como sorpresas.

En el handicap de fondo que tiene por base el premio Moloch nueve animales han conservado su anotación, pero a nuestro juicio cinco de ellos cuentan con probabilidades para aspirar a adjudicarse la prima asignada al vencedor. Ellos son Given Or, Miss Tonta, Volunteer, Los Gorros y Juanchón.

Difícil igualmente se presenta la carrera del desquite, en la que trece animales han conservado su inscripción, y que por el peso que se les ha asignado, da por igual a la mayoría de ellos, chance pera alternar en los puestos de preferencia del marcador. Mirabeau II, Rodin, Júbilo II, Falerna, Jafet y Marline son los que a nuestro criterio deben difinir posiciones.

Chariaban hoy

Que el acertador de la carrera inicial puede considerarse muy suertudo, pues nada es lo del ojo acertar el ganador entre veinte anotados.

Que Zig Zag reaparece bien preparado y no obstante dispensar ventaja alternará con probabilidades.

Que el candidato lógico a adjudicarse la victoria es Ñacurutú, que ha seguido en óptimas condiciones su preparación.

Que Talca viene a la carrera con buenos ejercicios y puede ocupar uno de los primeros puestos.

Que Kakay puede en esta oportunidad rehabilitarse de su última mala carrera.

Que Tumulto si corre en carrera como en privado costará trabajo ganarlo.

Que la sorpresa pueden producirla Semprún, Toca Fierro o Sauerkraut, que en privado manifiestan lo muche que corren.

Que en la segunda carrera varias son las candidatas que ostentan títulos para sacar airosos los colores que defienden.

Que Maitiarena ha progresado y puede resultar el batacazo.

Que Sabia con repetir su segundo de Mala Sombra debe fácilmente obtener su primer voctoria.

Que Inverness produce ensayos muy buenos, por lo que conviene tenerla en cuenta.

Que Monaie d'Or se inicia con una corrida de 1'14" 3|5 y a su ecurie le merece mucha confianza la carrera.

Que Vivaz tiene una buena oportunidad para aportar a su ecurie su primer victoria, dado lo bien que ha seguido después de su tercero de Mala Sombra.

Que Lavalleja reaparece con una corrida de 1'28" 4|5, tiempo suficiente para que lo repita en carrera y resulte el ganador.

Que con Laón piensa dejar seco a todo el mundo, pues a raíz de su segundo de Royal Admiral ha progresado mucho.

Que Mataquito por sus anteriores performances es el candidato lógico a imponerse.

Que King George anda corriendo mucho y puede resultar el lance.

Que con Sin Sal vienen a comerse los niños crudos, pues el hijo de Diamond Jubilee cuenta con una corrida excepcional.

Que Acrata es sin duda alguna uno de los buenos candidatos de la carrera.

—Que Rheingold II puede ganar, no obstante el papelón que le hizo sufrir Julio César.

Que Esdepaja se ha largado a correr y merece mucha confianza a su ecurie.

Que Kalifato aspira a ocupar uno de los primeros puestos si responde a sus ejercicios privados.

Que Chonguito corre como para ganar cualquier carrera, pero debido a su nerviosidad luego no responde.

Que One Step ha sido reservado especialmente para esta carrera, donde su entraineur cree que se impondrá a voluntad.

Que Last Pip puede ser la sorpres

Que Last Pip puede ser la sorpresa de la carrera.

Que el clásico Ramón Biaus resultará interesante por las competidoras que en él tomarán parte.

Que Gran Cosa ha producido muy buenos ejercicios y en su ecurie no admiten enemigos de ninguna especie, creyendo que su pensionista debe imponerse fácilmente.

Que Cartagena ha progresado mucho y si responde a su segundo de Rosal II será una temible antagonista de la favorita.

Que Egregia es la tercera en discordia, y si la facilitan dará cuenta de ambas. Al entraineur Bentancur le merece mucha confianza.

Que el clásico Porteño debe adjudicárselo All Eyes, que en tan buen estilo obtuvo el triunfo en el Otoño.

Que Remanso ha progresado y le opondrá tenaz resistencia al hijo de Amsterdam.

Que Escorpión reaparece bien preparado y puede resultar el lance de la carrera.

Que Miss Tonta puede mejorar su último tercer puesto de Promisión e Hydre.

Que Volunteer dado lo mucho que corre puede volver a imponerse.

Que Irmao está en condiciones de mejorar.

Que Los Gorros reaparece con una gran corrida sobre la distancia y es enemigo.

Que Juanchón ha completado su training y puede rehabilitarse de su anterior papelón.

Que Mirabeau II corre mucho y conviene tenerlo nuevamente en cuenta.

Que Rodin si repite sus trabajos privados costará mucho ganarlo.

Que Júbilo II figurará en los primesos puestos.

Que Falerna ya dejó buena impresión el jueves ocupando el tercer puesto de Tirsis.

Que Jafet y Marline que van livianos pueden producir el lance.

PRONOSTICOS DE CRITICA

1a.	carrera	ZIG ZAG
2a.	"	VIVAZ
3a.	"	ACRATA
4a.	"	RHEINGOLD II
5a.	"	GRAN COSA
6a.	"	ALL EYES
7a.	"	VOLUNTEER
8a.	"	JUBILO II

ESTADO DE LA PISTA

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista regular; se produjeron buenos ensayos estando las partidas de 700 metros de 41" a 41" 1|2; en los 1.000 metros de 1" a 1" 1|2.

Entre las mejores pudimos anotar las siguientes:

Sin Sal y Emergencia, 40" 4|5; Los Gorros y Turpin, 1' clavado; Gran Cosa, 40" 3|5 (ayer); Remanso, 47" 3|5; Ñacurutú, 41"; Egregia y Colipull, 47" 1|2; Grada, 36"; Espiguita y Kefir, 36"; Júbilo y Sacrilegio, 41'; Sabia, 35" 1|5; Vivaz, 35" 3|5; Caricato y Gral. French, 1' clavado; Golden Tip, 53" 1|5; Le Pollú y Cynet, 48"; Cáspita, 47" 2|5; Sandolin, 48"; Gral. Haig, 47" 4|5; Usurero, 41"; Rasante, 48"; Last Pip y Leña Seña, 35" 1|5; Le Temps, 46" 1|2; Lavalleja, 35" 1|2; Gral. Capdevila, 48"; Escorpión, 46" 4|5; Crocus, 59" 4|5; Charol, 1' 3|5 y Cabool 41"

CROCUS

1000 metros en 59" 4|5

El pensionista del stud Los Yuyos, que al disputar su última carrera aportó a su ecurie una victoria, ha continuado sin tropiezos su training, poniendo de manifiesto en los ensayos a que se le somete, los adelantos que ha obtenido.

Dirigido por A. Navarro esta mañana lo vimos ejercitarse sobre la partida de mil metros, con muy buen resultado, pues sin ser exigido mayormente, recorrió la citada distancia en el recomendable tiempo de 59" 4|5.

Crocus reaparecerá en una de las próximas reuniones, en un handicap donde si corre como lo hace en privado, tiene buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Los clásicos

PREMIO RAMON BIAUS

Gran Cosa—

Reaparecerá la invicta del Indécis con el prestigio que le han dado sus fáciles triunfos; buen estado de preparación ostenta la hija de Val d'Or y en su corrida sin exigirla marcó 1'13" 3|5.

Piloteada por Mingo recorrió ayer 700 metros en 40" 3|5.

Egregia—

Aún no está resuelta la presencia de la hija de Jardy; si es de la partida, es la única capaz de vencer a la Val d'Or.

En resplandeciente estado, la vimos cumplir con Pelletier 800 metros, apareada a Colipull con P. Costa, marcando 47" 3|5.

Danza—

La última carrera de la hija de Saint Wolf fué falsa; en su ecurie creen firmemente que mañana mejorará notablemente.

Recorrió 600 metros en 35" clavados, con buen final

Grada—

La hija de Flores en franca lucha con Bogotá, venció a ésta en el recomendable tiempo de 1'5" 1|5 los 1.100 metros.

Con A. Sánchez recorrió 600 metros en 36" clavados sin exigírsele.

Espiguita—

Obtuvo su segunda victoria en 1'8" tres quintos, viento de frente, imponiéndose con facilidad.

La Craganour reaparecerá bien preparada y dicen los de su ecurie que puede ser el lance.

La ensayó Cardoso apareada a Kefir marcando 36" en 600 metros, sin exigirla.

PREMIO PORTEÑO

Remanso—

El hijo de The Whirpool, que tan buena carrera produjo en el Otoño, llegando a medio pescuezo de All Eyes en 2'3" 3|5, ha continuado su preparación en óptimas condiciones.

Piloteada por Mingo recorrió 800 metros en 47" 3|5, finalizando con buena acción.

All Eyes—

¿Repetirá la hazaña del Otoño? En su ecurie creen firmemente que el hijo de Amsterdam volverá a imponerse, pues su training ha continuado admirablemente.

Con Cichetti recorrió partida suave de 1.000 metros en 1'

Escorpión—

Se le hará reaparecer al excelente hijo de Druid como para que produzca honorable performance; con buena corrida se le presentará y su estado es de primer orden.

Con Rivero recorrió 800 metros en 46" 4|5, dejándonos excelente impresión.

CABOOL

700 metros en 41"

Buenas performances viene produciendo el hij de Saint Michan; ostenta buen estado de preparación y lo raro es que repita sus performances; tal vez sea porque no pertenece ya al stud Yankee que se ha hecho tan regular.

Con Cassino recorrió partida de 700 metros en 41" clavados.

CAVADOR

800 metros en 48" 3|5

El pensionista del stud Lagrange, que desde su vuelta de Maroñas fué objeto de un merecido reposo se encuentra completaomente restablecido y en condiciones de poder ser presentado en público y sacar airosos los colores que defiende.

A las órdenes de Tedeschi lo vimos esta mañana cubrir 800 metros con buena acción, tomándole 48" 3|5.

El hijo de Pelayo disputará un handicap favorable que se le presente y lo más probable es que sea con éxito.

USURERO

700 metros en 41"

Pronto reprisará el pupilo del Bruno y dado los excelentes ensayos que produce no le costará mucho agregar su segunda victoria.

Lo vimos ensayar con Arcuri, marcando 41" clavados.

En una de las próximas reuniones reprisará el hijo de Puntillero.

RASANTE

800 metros en 48"

El pupilo del stud Gran Muñeca no tardará en ser presentado en público pues cuenta en privado con muy buenos ejercicios.

Esta mañana el jockey S. Gómez lo empleó en 800 metros, los que cubrió con todo éxito en 48".

ROSAL II

800 metros en 49"

El pensionista del stud Monte Líbano, que tan excelentes calidades ha puesto de manifiesto en la corta campaña que lleva realizada, continúa su preparación sin tropiezos de ninguna clase, aprestándose a reaparecer el 1o. de junio en el clásico Raúl Chevalier, donde se cotejará con Pronóstico y Gran Cosa.

Dado los adelantos que en el training ha alcanzado el excelente hijo de Flores, es lógico suponer que en el encuentro que hemos citado desempeñará un papel de primer orden, pues pasa por un excelente estado de preparación y corre una enormidad.

Los de su caballeriza tienen muchas esperanzas de que Rosal II logre dar cuenta de sus dos temibles rivales, pues cada día les inspira mayor confianza.

Con Saavedra y apareado a un compañero que montaba el peón, cubrió esta mañana 800 metros con buena acción, en 49".

Los productos

POTRANCAS

MAITIARENA

Fué no placé de Digna el 24 de abril; el reposo que se le dió la ha puesto en condiciones de ser una posible sorpresa.

Ensayada por Canessa empleó en recorrer 600 metros 36" 1|2.

SABIA

Reapareciendo esta hija de Jardy y Santa Elvira, fué segunda a un pescuezo de Mala Sombra en 1'6" clavados los 1100 metros; ha seguido en muy buen estado y será la candidata de la opinión.

Recorrió 600 metros en 35" 1|5.

Les gusta en fija a los de su ecurie.

LADY BRAMBLE

En su última performance llegó muy cerca de la que fué cuarta; mejorará la pupila del Ascot y es de no descuidarla.

Ensaya por Berazategui recorrió 600 metros en 35" 4|5.

INVERNESSS

La hija de Your Majesty no ha figurado en sus dos únicas presentaciones; pero como en sus últimos ensayos ha mejorado puede correr bien.

Dirigida por Bastías recorrió 600 metros en 36" clavados.

JARANILLA

La hija de Asturiano posee velocidad pero en sus pocas presentaciones nada ha hecho todavía; no la creemos.

Recorrió partida de 600 metros al freno.

LA REINA.

Cuenta con algunas performances regulares esta hija de Pasquín; en su rentree del jueves no figuró.

Ensayó al freno 600 metros.

LA MAZORCA

Debutó esta hija de Le Samaritain sin figurar en la carrera ganara por Mala Sombra; en privado se emplea con buenos resultados.

Dirigida por Grassi recorrió 600 metros en 35" 1|2.

MONNAIE D'OR

Por Mehari y Topaze, debutará mañana con muy buenos trabajos y puede ser un lance.

Cumplió 600 metros de ensayo dirigida por Fenucci en 36" 1|5.

LA OTERO

Por Valero y L. Offaly, esta debutante del stud 12 de Octubre cuenta con una buena corrida y trabajos en partidas de 600 metros muy regulares. Cumplió ensayo de 600 metros en 36" dirigida por Rodríguez

VIVAZ

Al debutar la hija de Volador ocupó el tercer puesto de Mala Sombra; ha seguido bien y es candidata.

Ensayada por Lema recorrió 600 metros en 35" 3|5 apareada a un compañero

POTRILLOS

SANGRE REAL

Al debutar este hijo de Your Majesty no figuró; reprisará bien preparado y como para producir buena carrera.

Con J. Fernández recorrió 600 metros en 35" 1|2.

LAVALLEJA

Reaparecerá con una corrida de 1'28" 2|5, tiempo suficientemente bueno como para ser el vencedor.

Dirigido por Fenucci recorrió 600 metros en 35" 2|5.

Les gusta como cosa papa.

LAON

Debutó llegando segundo de Royal Admiral en 1'12" 4|5; ha continuado el hijo de Larrea en muy buenas condiciones.

Empleó con Arcuri en 600 metros 35" 3|5.

MATAQUITO

Segundo de Julio César en 1'8" 1|5, es el hijo de Mehari uno de los mejores candidatos; ha continuado admirablemente y será de los preferidos de la opinión.

Con Navarro recorrió 600 metros en 36" clavados.

KING GEORGE

Tercero de Royal Admiral en 1'12" y 4|5, es este hijo de Mehari un buen candidato teniendo en cuenta que ha seguido muy bien.

Cichetti lo ensayó en 600 metros, marcando 36" 1|5

LAZY BOY

Andan tramitando un lance con este hijo de As de Espadas que en su última presentación no figuró.

E. Saavedra lo ejercitó en 600 metros, marcando 35" 2|5.

SIN SAL

Debutante por Diamond Jubilee y Pega Pega, del stud La Mimosa, se iniciará con una corrida de 1'28" 1|5.

Y para mayor seguridad esta mañana dirigido por Rivero y apareado a Emergencia con Grassi, le ganó en el recomendable tiempo de 40" 4|5.

LOS CLASICOS

Premios Ramuo Biaus y Porteño

Mañana, sirviendo de base a un bien llenado programa, se disputarán en el hipódromo Argentino dos buenos clásicos, lo que ha de dar lugar a que la reunión resulte sumamente interesante.

Estas pruebas son el premio Ramón Biaus, reservado para potrancas y a correrse en la distancia de 1.200 metros, y el Porteño, para campeones de la guardia vieja, con recargos por sumas ganadas, distancia 2.000 metros.

El premio Ramón Biaus fué constituído en 1903 con el nombre de Rivadavia, y en aquella época inscribió su nombre por primera vez Fábula, una hija de Stiletto y Regalona, del stud La Confianza.

Sucedieron a la descendiente de Beaudesert, un lote de potrancas de primer orden, como La Fiera, Leyenda, Primera Tiple, Olinda, Zaragoza, Paulette, Severina, Indiecita, Felpilla y otras muchas no menos clásicas.

El hecho de que las condiciones de la carrera no establezca recargos para las ganadoras de clásicos, selecciona sus concurrentes, siendo esta la causa por la cual todas las que han inscripto su nombre como ganadoras de él, fueron luego animales clásicos por excelencia.

Este año el ejemplo se repite, pues tenemos que han ratificado su inscripción las seis mejores representantes del sexo débil que han actuado desde enero a la fecha.

Gran Cosa, que cuenta en su haber con dos victorias clásicas (premios Carlos Casares y Miguel Cané), será la favorita y nuevamente ganadora de un premio clásico más, pues su candidatura se destaca netamente sobre la totalidad de sus antagonistas.

Las apreciables cualidades de velocidad que ha puesto de manifiesto en su breve campaña, el estado de preparación porque atraviesa y el correr a peso igual con sus rivales son factores que contribuyen a prejuzgar su actuación en el compromiso que nos ocupa y dar su victoria como un hecho consumado.

La representante del stud Indécis, la invicta nieta de Flying Fox, no tiene por qué inquietarse por el momento, puesto que difícilmente perderá su título de invicta.

Egregia, la hermosa como regularísima hermana de Estro, cuya reprise nos anuncia su ecurie, constituye, a nuestro entender, la principal antagonista de la favorita, por cuanto la nieta de Old Man, no sólo ha confirmado en sus contadas presentaciones en público la opinión que merecía a su preparador desde sus primeros ensayos preparatorios, sino que ha demostrado ser una digna descendiente del célebre hijo de Orbit y Moissoneusse, tanto por la velocidad que imprime a sus medios locomotivos como por la pujanza que para la lucha posee.

Es posible, y tal vez no estemos muy lejos de la verdad, que nos hallemos en presencia de un producto sobresaliente qu no tardará en poner a prueba las bondades de Gran cosa, en cuanto tenga ésta que cotejarse con aquélla en distancias mayores.

La representante de la P. Ecurie va a ventilar en este compromiso su superioridad con respecto a Cartagena que, como se recordará, la venció el 30 de marzo último al disputar una carrera de ganadores, y Danza, con la que se encontrará por primera vez.

En esta carrera, pues, la potranca del Haras El Moro nos va a dar la medida exacta de su valor.

Cartagena, sigue en opinión a las citadas, pues la potranca de Los Cerrillos no carece de bondades como para poderse medir con éxito en este encuentro.

Ganadora de dos carreras ordinarias, la hija de Old Man fué después cotejada en el premio clásico La Madrid donde, como se recordará, escoltó a Rosal II, producto que es, por el momento, el único llamado a seguir los pasos de Pronóstico.

En esta carrera la nieta de Orbit dominó fácilmente a Danza, por lo tanto, la línea entre estas dos potrancas está trazada.

Danza reaparecerá convenientemente ejercitada y en condiciones de rehabilitarse de su fracaso en el La Madrid, pues, a juicio de su preparador, la hija de Saint Wolf no produjo, en dicha prueba, la perfomance que debía, ni respondió tampoco a su segundo de Pronóstico en el Santiago Luro.

La nieta de Saint Frusquín ha de merecer muchas simpatías del público, pues no son muchos los que creen que aquella perfomance de la pupila del preparador Aquino ha sido falsa.

Espiguita va a intervenir por primera vez en premios clásicos, para demostrar los progresos que ha realizado, como así también su última performance, donde venció a Grada y cinco antagonistas más en 1'8" 3|5.

La hija de Craganour es, a nuestro entender, la más discreta de cuantas descendientes de Veneratión II han corrido hasta la fecha, este año por ello no sería difícil que en este nuevo compromiso produjera una performánce notable.

Grada termina de ganar su segunda carrera, venciendo en forma impresionante a Bogotá, y en cuanto a Entretenida no creemos en su chance.

El premio Porteño, segundo de los clásicos a correrse, ha sido, generalmente, una revancha del clásico Otoño, pues, tanto la distancia de la carrera como los competidores que en él actuarán, son, con rara excepción, los mismos que disputaron aquél premio.

All Eyes, el excelente hijo de Amsterdam, con su victoria del domingo sobre Remanso, Moloch y Saint Emillón, es el que se destaca, pues con repetir aquella performance no creemos que lo puedan ganar.

El pupilo del stud César de Borbón ha seguido en muy buenas condiciones de salud, por lo tanto nada tenemos que agregar a lo manifestado.

Remanso y Moloch, volverán a ser antagonistas del descendiente de Pietermaritzburg y pondrán a prueba en este nuevo compromiso las indiscutibles cualidades que poseen para la lucha.

La única nota que ofrecerá la clásica carrera que nos ocupa, será la reprise de Escorpión, el hijo de Druid, que no ha podido aún confirmar categóricamente las extraordinarias cualidades que su caballeriza le atribuyera al comienzo de su campaña.

El nieto de Sargento vuelve a la lucha en pleno dominio de sus medios locomotivos y dispuesto a poner de manifiesto los progresos que ha realizado durante su relache.

La intervención del pupilo del stud Provincial en este premio será de capital importancia para la chance de Moloch y Remanso, especialmente, pues, se sabe, Escorpión se emplea especialmente en la delantera, en la que tendrá que disputarse palmo a palmo el terreno con All Eyes.

Si los pilotos de los campeones citados insisten en conservar la delantera, esta lucha será favorable para los citados Remanso y Moloch, que podrán en los tramos finales sacar recursos de sus cualidades de stayer.

ACRATA

Llegó cuarto de Royal Admiral sufriendo algunos contratiempos; está muy lindo y es el que nos agrada.

Con Acevedo recorrió al freno 700 metros en 43"

LOS GANADORES

ESDEPAJA

El hijo de Américo termina de salir de perdedor venciendo a El Arco, Gringo y Liber en 1' clavado los 1000 metros.

El descendiente de Colombia será uno de los más sostenidos en el betting, pues no puede desconocérsele chance.

Ensayó con Bastías 600 metros en 35" 1|2.

KALIFATO

El hijo de Ginger Ale y Permision termina de producir una performance malísima en el clásico La Madrid donde el pupilo del stud Solitario inspiraba mucha confianza a su ecurie.

Kalifato puede sin embargo, rehabilitarse.

Con Fenucci recorrió 600 metros en 35" clavados

CHONGUITO

Termina de correr en la carrera ganada por Gallipoli, donde finalizó bon dernier.

El hijo de Spedit no ha confirmado hasta hoy la buena impresión que dejara al iniciar su campaña.

Recorrió 600 metros en 35" 2|5.

ONE STEP

Será el preferido de la cátedra por su buena carrera en el premio Petite Gosse, ganado por Danza y Pip en 1' y 1|2 en pista pesada.

El hijo de Larrea vuelve a la lucha en plena posesión de sus medios locomotivos y de responder a sus ejercicios costará ganarlo.

R. V. Lanatti lo ejercitó al freno en 600 metros.

LAST PIP

Es candidato de transacción, pues el hijo de Pipiolo viene conduciéndose regularmente en cuantas carreras disputa.

Last Pip termina de ser cuarto de Gallipoli en 1'13" los 1200 metros.

Ardouin lo ejercitó en 600 metros en 35" 1|5 apareado a Leña Seca.

LE TEMPS

800 metros en 46" 1|3

El pensionista del stud Jaen A., que durante largo tiempo estuvo alejado de las luchas hípicas, debido a sus dolencias a los remos, se encuentra completamente restablecido y casi listo como para hacer su rentrée y agregar a su haber una victoria más.

En sus ejercicios el hijo de Old Man se conduce muy regularmente, y si responde a ellos no dudamos que cuando reaparezca producirá una gran carrera.

Hoy de mañana hemos tenido oportunidad de presenciar el ejercicio a que lo sometió el jockey Acosta sobre la distancia de 800 metros, la que recorrió, sin mayor esfuerzo, en el recomendable tiempo de 46" 1|2.

En un handicap de fondo es muy probable que sea anotado el hijo de Le Tempete.

Los del premio Majestuosa

Zig Zag—

Será el preferido de la opinión el hijo de Val d'Or, que después de un breve reposo se le hará reaparecer en óptimas condiciones.

Con Arcuri rrecorrió 700 metros al freno en 41" 3|5.

Sacurutú—

Al reaparecer el hijo de Polar Star obtuvo una excelente victoria, y como ha seguido muy lindo, a Tapón le gusta como cosa papa.

Grassi lo ensayó en partida de 700 metros, marcando 41" clavado.

Delcassé—

A pesar de su defección del jueves, el hijo de Jardy será de la partida y a los de su ecurie les gusta.

Fué ensayado moderadamente en la partida.

Tumulto—

Reaparecerá el hijo de Batifondo en excelente estado y dispuestos los de su ecurie a jugarse los billetes.

Berazategui lo ensayó en 700 metros, marcando 41" 3|5.

Kakay—

Ha seguido bien el pupilo del 3 de Junio y puede en el entrevero llegar primero a la colorada.

Lo ensayaron en la partida, conduciéndose con regularidad.

José Eduardo—

No figuró en la carrera ganada por Carpentier, pero eso no es motivo, dicen los de suurie, para que el hijo de Gyllene pueda mañana entreverarse.

Recorrió bien 700 metros en 41" dos quintos.

Toca Fierro—

Viene conduciéndose con toda regularidad el hijo de Divisadero: llegó tercero de Jaez y es candidato.

Con Carabajal recorrió 700 metros en 42"

PRONOSTICO

800 metros en 48"

El excelente hijo de Old Man, que es la esperanza de su caballeriza, continúa dentro del gran estado de preparación que se le conoce y viene completando su training a fin de que cuando sea presentado nuevamente en público logre sacar triunfantes los colores que defiende.

Esta mañana, dirigido por el jockey Pelletier, fué ejercitado a la par de Satélite con Pedro Costa, sobre la partida de 800 metros, distancia que sin ser en ningún momento exigido recorrió a entera voluntad en 48".

Pronóstico reaparecerá el día 1o. de junio en los 1400 metros del clásico Raúl Chevalier, donde medirá sus fuerzas con Rosal II y Gran Cosa, que se perfilan sus más temibles antagonistas.

En su ecurie, no obstante ello, tienen muchas esperanzas de verlo salir airoso.

KEFIR

600 metros en 35"

Este excelente pupilo de Fidel Lemos, se ha puesto lindísimo y en cuanto corra ha de demostrar los progresos que ha realizado.

Kefir con G. Greme recorrió 600 metros con muy buena acción y marcando 35 segundos clavados.

TROVATELLO

700 metros en 42" 3|5

El nieto de Neápolis, que en su segunda representación en público no respondió a la carrera que produjera en su debut, sigue bien y no tardará en ganar su segunda carrera.

Con G. Ardouin empleó ayer 42" 2|5 en correr 700 metros.

Es un trabajo apreciable, pues no fué empleado mayormente.

Notas de interés

Zig Zag reaparece con una corrida de 1'39" 1|5; el miércoles recorrió 800 metros en 46" 1|2.

Según los de Delcassé, mañana el hijo de Jardy producirá una carrera muy distinta a la producida el jueves donde no figuró.

Reaparecerá Tumulto en inmejorables condiciones; es la posible sorpresa de la carrera, pues el hijo de Batifondo cuenta con buenos ensayos.

Los de Sabia se corren una imperdible; cuando llegó segunda a un pescuezo de Mala Sombra tuvo mala largada.

En su ensayo de hoy empleó 35" 1|5 marcando 11" 4|5 los últimos 200 metros.

Vivaz, que debutó en la misma carrera que la anterior llegando tercera, es la enemiga de la hija de Jardy.

Ensayó en 35" 3|5.

La papa de los profesionales en la de potrillos es el debutante Sin Sal, cuya corrida es de primer orden.

El hijo de Diamond Jubilee, según nos comunican nuestros cronometristas, venció esta mañana a Emergencia en 40" 4|5!!!

Acrata, que llegó cuarto de Royal Admiral largando mal, es serio candidato.

Está muy lindo y ha seguido bien.

Lavalleja reaparecerá con una corrida de 1'28" 2|5.

Hoy recorrió 600 metros en 35" 1|2.

Esdepaja, que reprisará después de haber salido de perdedor, es serio candidato en la cuarta.

Sus más serios enemigos son One Step y Last Pip.

Gran Cosa seguirá la serie. Su corrida es de 1'13" 2|5

Ayer recorrió con acción fácil 700 metros en 49" 3|5.

Egregia trabajó en 800 metros marcando 47" 3|5.

Por eso creemos que no correrá.

Escorpión reaparecerá bien preparado; en su ensayo de hoy marcó en 800 metros 46" 4|5.

¿Repetirá la hazaña del jueves Volunteer?

Ganó bien, y con 52 kilos debe imponerse.

Su más serio enemigo es Los Gorros, que reprisa con inmejorable corrida.

Marcó 1' clavado esta mañana apareado a Turpín.

Mirabeau II anda con los "9".

Si responde a sus últimas carreras agregará una nueva victoria y el doblete se le hará a Sasso con Tumulto.

Al fin reaparecerá Rodín; la carrera le es favorable, teniendo en cuenta sus excelentes ensayos; entre gallos y medias noches lo ejercitan.

¿Quebrará la guigne el stud Guayabos?

¡Ya es tiempo!

Júbilo II es un buen candidato; en su última presentación nos dejó inmejorable impresión.

Marcó esta mañana 41" clavados.

Marline reaparecerá bien.

Es el lance.

SANDOLIN

800 metros en 48"

Ha seguido en ese estado de preparación que le conocemos este hijo de Jardy y Pipita.

Hoy, con Grassi, cubrió 800 metros en 48 segundos, dejándonos la mejor impresión.

LA GLORIEUSE

700 metros en 42"

La pensionista del stud Curupayti, que no es presentada en público desde el 13 de abril, en que ocupó el tercer puesto en el clásico Gilberto Lerena, ganado por Su Majestad, ha continuado sin entorpecimientos su preparación.

Se la viene ejercitando con regularidad, a fin de que para su próximo compromiso clásico en el premio Los Haras produzca una recomendable carrera, de acuerdo con los ejercicios que viene produciendo.

Conducida por Acosta esta mañana se ejercitó sobre la partida de 700 metros, distancia que a voluntad salvó en 42", sin haber sido mayormente solicitada.

La Glorieuse deberá medir sus fuerzas nuevamente con Su Majestad y Fanfarrona, y en su ecurie esperan verla salir airosa.

DULDUL

1000 metros en 1'1"

El defensor del stud Carapachay está lindísimo y puede en una nueva presentación dar cuenta de sus antagonistas.

El Chambertin de Fenucci fué ejercitado hoy por aquél, empleando en 1000 metros el regular tiempo de 1'1".

CASPITA

800 metros en 47" 3|5

Ha realizado muy buenos progresos esta hija de Polar Star, después de su última carrera.

A juzgar por la forma como se desempeñó esta mañana la nieta de Go-On, debe ganar cualquier carrera que intervenga.

Con Berazategui empleó 47" 3|5 en 800 metros.

GENERAL CAPDEVILA

800 metros en 48"

El pensionista del stud Mal Paso, que al disputar sus últimas carreras no respondió a la confianza que a su ecurie y al público le merecía, ha continuado sin entorpecimientos su preparación, por lo que suponemos que no tardará mucho tiempo sin que logre sacar triunfantes los colores que defiende.

En una de las próximas reuniones reaparecerá en un handicap de fondo, donde si repite los ensayos que viene produciendo, está llamado a desempeñar un papel de primer orden.

En la mañana de hoy, tuvimos oportunidad de verlo en la cancha mientras Navarro, que lo piloteaba, lo ejercitaba sobre la partida de 800 metros, distancia que sin ser exigido en ningún momento, recorrió a entera voluntad en 48"

BERNABE ISLAS

El entraineur del stud Los Cerrillos, ha sufrido un accidente serio.

Al pretender subir a un tranvía en movimiento, chocó contra una columna, lesionándose en la cabeza.

Sigue mejor de sus heridas el chino Bernabé, pero le han tenido que dar cuatro puntadas.

UNA MALA ACCION

Reputamos mala, muy mala, la actitud del propietario del stud El País, al sacarle a Pelletier la monta del caballo Júbilo II y dársela a Lema.

Pelletier corrió al hijo de Pimiento muy bien los otros días, finalizando cuarto y último.

Con esa carrera Júbilo II completó su estado y mañana es serio candidato.

Si llega a ganar, la gente inclinada naturalmente a pensar mal; puede creer lo que no existe.

Por eso creemos mal, lo que el dueño del stud El País ha hecho.

Los handicaps

PREMIO MOLOCH

Given Or—

Este nieto de Love Wisely, que fuera llevado a Maroñas a fines del año pasado a fin de hacerle disputar las grandes carreras de enero, sin conseguirlo, a causa de haberse mancado, reprisará mañana convenientemente preparado y sano de sus males.

Es insunable de que si Given Or hubiera actuado en otro compromiso, él sería el ganador de esta carrera, pero tememos que sienta sus dolencias o extrañe la reprise.

En Belgrano ensayó en 1000 metros con todo éxito, montado por J. Bastías.

Miss Tonta—

Corrió por última vez el 20 del pasado, donde fué 2a. a 1 3|4 cuerpos de Promisión, que recibía 10 kilos.

Vuelve a la lucha bien lista y de repetir sus trabajos, puede ganar.

La pupila de Fernández fué ensayada en 800 metros con su habitual jockey dejándonos favorable impresión.

Volunteer—

Nada queda que decir del hijo de Criolla, del stud Ascot. Los que lo han visto ganar sus dos últimas carreras no jugará a otro. Tnsayó de galope alegre.

Rey Mago—

Fué no placé lejos de Volunteer Tours, Gral. Capdevila en 2'38' 4|5. De acuerdo con esta performance, el puyiplo del stud Los Robles debe llegar lejos.

Trabajó en Belgrano montado por E. Canessa, dejándonos la impresión más favorable.

Irmao—

Corrió el jueves, siendo 4o. de Volunteer a 6 cuerpos de ésee. Bien es cierto que se abrió bastante, pero no hubiera ganado tampoco esta carrera.

Trabajó de galope alegre.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Zig Zag	Vivaz	Acrata	Rheingold II	Gran Cosa	All Eyes	Volunteer	Júbilo II
Libre Palabra	Delcassé	Sabia	Lavalleja	Esdepaja	Gran Cosa	Moloch	Juanchón	Briand
El Diario	Zig Zag	Sabia	Laon	Last Pip	Gran Cosa	Moloch	Los Gorros	Betebé
Revista Sportiva	Bósforo	La Mazorca	Sangre Real	Esdepaja	Gran Cosa	Remanso	Volunteer	Betebé
La Gaceta de Bs. As	Zig Zag	Sabia	Sin Sal	One Step	Gran Cosa	All Eyes	[illegible] Tonta	Briand
El Diario Español	Sacurutú	La Mazorca	Lavalleja	Esdepaja	Gran Cosa	Escorpión	Juanchón	Abea
Il Roma	Delcassé	Sabia	Neron	Rheingold II	Gran Cosa	Moloch	Bólido	Briand
Campo y Sport	Zig Zag	Quintilla	Sangre Real	Last Pip	Gran Cosa	Remanso	Juanchón	Betebé
El Nacional	Bósforo	Sabia	Lavalleja	Esdepaja	Gran Cosa	All Eyes	Los Gorros	Falerna
Vida Porteña	Zig Zag	La Mazorca	Laon	Chonguito	Gran Cosa	Escorpión	Volunteer	Mirabeau II
Tit-Bits	Kakay	Vivaz	Sin Sal	Esdepaja	Gran Cosa	Moloch	Miss Tonta	Falerna
La P. degli Italiani	Delcassé	Sabia	Sangre Real	One Step	Gran Cosa	Escorpión	Juanchón	Briand
"Botafogo"	Zig Zag	Vivaz	Laon	Last Pip	Gran Cosa	Moloch	Given Or	Betebé
The Standart	Sacurutú	La Mazorca	Lazy Boy	Rheingold II	Gran Cosa	All Eyes	Volunteer	Abea
Fray Mocho	Zig Zag	Jaranilla	Acrata	Esdepaja	Gran Cosa	Remanso	Irmao	Betebé
L'Italia del Popolo	Kakay	Sabia	Lavalleja	Last Pip	Gran Cosa	Moloch	Los Gorros	Mirabeau II
La Voz del Norte	Delcassé	Sabia	Sin Sal	One Step	Gran Cosa	All Eyes	Juanchón	Briand
El Oeste	Zig Zag	Quintilla	Neron	Esdepaja	Gran Cosa	Escorpión	Volunteer	Falerna
O'Ballis	Bósforo	Sabia	Laon	Rheingold II	Gran Cosa	Moloch	Given Or	Betebé
El Progreso	Sacurutú	La Mazorca	Sangre Real	Last Pip	Gran Cosa	Remanso	Miss Tonta	Falerna

Competidores y montas

Premio Majestuosa
Distancia 1.600 metros

1	Betebé	60	no corre
2	Zig Zag	60	F. Arcuri
3	Pocha	58	E. Canessa
4	Ñacurutú	57	A. Grassi
5	Tony	57	D. Cancellara
6[	Delcassé	57	R. Rodríguez
7[	Grow	48	M. Etchechourry
8	Talca	55	R. Pelletier
9	Kakay	54	M. Lema
10	Tumulto	54	N. Berazategui
11	J. Eduardo	54	D. Cardoso
12	Semprun	51	S. U. Morales
13	Armonioso	51	dudoso
14	Toca Fierro	51	R. A. Carabajal
15	Sacrilegio	51	M. Altamiranda
16	Bósforo	51	C. Fenucci
17	Románico	51	J. Verduri (dud.)
18	Elixir	51	G. Greme
19	Sauerkraut	51	J. Bastías
20	Monserrat	51	R. Rivero

Premio Dalmacia
Distancia 1.200 metros

1	Maitiarena	56	S. Ruiz
2[	Sabia	56	F. Arcuri
3[	Quintilla	56	R. Rivero (dud.)
4	Lady Bramb.	56	N. Berazategui
5	Inverness	56	J. Bastías
6	Jaranilla	56	dudosa
7	La Reina	56	P. Cichetti
8	La Mazorca	56	A. Grassi
9	Mon. d'Or	56	C. Fenucci
10	La Otero	56	R. Rodríguez
11	Vivaz	56	M. Lema

Premio Paulonia
Distancia 1.400 metros

1	Sangre Real	56	J. Fernández
2	Lavalleja	56	C. Fenucci
3	Cardalero	56	A. Capra
4	Laon	56	F. Arcuri
5	Gral. Mahon	56	S. U. Morales
6	Abati Pororó	56	R. V. Lanatti
7	Mataquito	56	A. Nápoli
8	Brusiloff	56	M. Altamiranda
9	King George	56	P. Cichetti
10	Lazy Boy	56	no corre
11	Intruso	56	no corre
12	Sin Sal	56	R. Rivero
13	Cockney	56	A. Sánchez
14	El Ñato	56	R. A. Carabajal
15	Gay Do	56	no corre
16	Maléfico	56	E. Canessa
17	Nerón	56	dudoso
18	Acrata	56	R. Pelletier

Premio Last Reason
Distancia 1.100 metros

1	Rheingold II	56	D. Cardoso
2	Esdepaja	56	J. Bastías
3	Kalifato	56	C. Fenucci
4	Chonguito	56	F. Arcuri
5	One Step	56	R. V. Lanat
6	Last Pip	56	G. Ardouin

Premio Ramón Biaus
Distancia 1.200 metros

1	Espiguita	54	D. Cardoso
2	Danza	54	M. Acosta
3	Entretenida	56	no corre
4	Gran Cosa	56	D. Torterolo
5	Cartagena	56	no corre
6	Egregia	56	R. Pelletier
7	Grada	54	A. Sánchez

Premio Porteño
Distancia 2.000 metros

1	Moloch	61	no corre
2	Remanso	59	D. Torterolo
3	All Eyes	55	P. Cichetti
4	Conjurado	55	no corre
5	Escorpión	53	R. Rivero

Premio Moloch
Distancia 2.500 metros

1	Given Tr	55	J. Bastías
2	Miss Tonta	53	T. N. Fernández
3	Volunteer	54	N. Berazategui
4	Bólido	50	R. Pelletier
5	Rey Mago	50	E. Canessa
6	Irmao	49	M. Altamiranda
7	Los Gorros	45	A. Grassi
8	Juanchón	45	M. Acosta
9	Cigale	43	no corre

Premio Arenales

Distancia 1.600 metros

1	Mirabeau II	56	N. Berazategui
2[	Glotón	56	T. N. Fernández
3[	Betebé	46	M. Acosta
4	Rodin	53	D. Torterolo
5	Júbilo II	52	M. Lema
6	Abea	49	F. Arcuri
7	Falerna	48	G. Greme
8	Simplex	47	F. M. Cassino
9	Briand	47	C. Fenucci
10	Jafet	46	A. Grassi
11	Marline	46	M. Altamiranda
12	Moscovita II	45	dudoso
13	Delcassé	41	no corre

Los Gorros—

Reaparece el pupilo del stud Indécis en pleno dominio, con varias corridas en la distancia, harto sugestivas y handicapeado ee forma conveniente, pues menos de 45 kilos no se le puede poner.

El hijo de King's Bride, si responde a lo que prometía y a los ejercicios que tiene, puede perdérseles de vista.

Hoy ensayó con S. U. Morales en la partida de mil metros, los que cubrió en un minuto clavado.

Juanchón—

Corrió el 24 del pasado finalizando 5o. de Volunteer a 3 kilos de éste. El hijo de Fisherman puede rehabilitarse, pues tiene una carrera anterior muy buen 2o. de Hydre, dispensándole dos kilos a la Saint Wolf, que lo ganó por un pescuezo.

No puede intervenir con más buen estado de preparación, pues el hijo de La Vertiente aprontó hoy en 1000 metros en 1'1".

PREMIO ARENALES

Mirabeau II—

El hijo de Nini II está convertido en un crack, por la forma como está ganando y a los antagonistas que domina. Venció recieneemente con 50 kilos a Betebé y Tirsis en 1'37" 1|5, así que con repetir esa carrera le sobra chance.

Trabajó en 700 metros con todo éxito con la monta de Berazategui.

Betebé—

Segundo de Tirsis fué el jueves, perdiendo injustamente. Como el hijo de Regata parece no ha sentido la carrera, será de la partida nuevamente y ojo con él, pues es hora que se rehabilite.

Trabajó suavemente con el peón.

Rodin—

El "crack" uruguayo sigue brillando por su ausencia, pues ya han varios compromisos que se le presentan, sin cumplir ninguno de ellos.

El hijo de Diamond Jubilée con 53 kilos tiene un handicap de los más favorables, por lo tanto si no impone su calidad en él, puede regresar para su antiguo campo de acción.

El jockey D. Torterolo lo trabajó en 500 metros marcando 41".

Júbilo II—

No corre desde el domingo en el handicap ganador por Crocus, ocupando el cuareo y último puesto, pero a no menos de dos cuerpos del ganador.

Conviene, no obstante, recordar que el hijo de Maritornes corrió admirablemente y que puede rehabilitarse.

Hoy, con M. Lema, fué cotejado a la par de Sacrilegio con M. Altamiranda, marcando 41" en 700 metros.

Falerna—

El jueves con 46 kilos fué 3a. de Tirsis, sufriendo algunos contratiempos en el desarrollo de la carrera. Como consideramos a la hija de Flitaway una yegua clásica y de mucha calidad, no nos sorprenderéa su triunfo. Con el peón ensayó al fren'

Simplex—

Viene corriendo mal; su última performance fué no placé de Sandolin, Delcassé y Cabool en 1'38" 3|5 la milla. Cargó 54 kilos.

Con el peón cubrió 700 metros en 44 segundos.

Briand—

Segundo de Crocus a una cabeza del hijo de Lada. Performance más recomendable no puede pedirse, pero no nos merece mayor confianza, por ser muy roncador.

Hoy aprontó con todo éxito en 700 metros dejando excelente impresión.

Jafet—

Fué reservado especialmente para esta carrera, pues su ecurie crce que es más facil que la dl jueves. El miércoles lo vimos ensayar a la par de Irmao, ganándolo a ésee fácil. En cuanto a su última carrera fué el 19 de abril, llegando 4o. de Farolera II en 1'5" 2|5 los 1.100 metros.

Trabajó 700 metros en 40" 2|5 con A. Grassi.

Marline—

No corre desde que fué traida de Maroñas. Como la hija de Diamond Jubilée reprisa en plena formas, y va livianísima, debe ser considerada como una do las más serias cartas del lote.

La pupila de Cisneros ensayó hoy en 700 metros marcando 40" 3|5.

CORRIDAS Y FLOREOS

Maldicho.—El pupilo del entraineur Carabajal, fué esta mañana floreado sobre 1.700 metros. Empleó 1'51" en la distancia. No debe demorar en reaparecer en público el hijo de Obrizo. Lo conduzco el peón en su ejercicio de hoy.

Fortunata. — La pupila del stud Lowland Boy, que hace un tiempo que nada bueno cumple en público, fué esta mañana corrida sobre una milla. La ejercitó el peón y empleó 1'42" en salvar la distancia.

Fidias.—El pupilo del stud Acero, que anda tan bien en sus ejercicios privados, fué esta mañana ejercitado por el jockey aprendíz Cassno, sobre 1.400 metros, empleando 1'29" en salvar la distancia. Reaparecerá pronto y ha de hacerlo con éxito.

Fanfarrona. — No pierde su estado la pupila del stud Chapadmalal. La hija de Craganour cada día corre más. A fin de hacerle reprisar cuanto antes, fué esta mañana corrida sobre 1.600 metros. La milla la cubrió en 1'41" 1|2.

Pollito.—El hijo de Rigoló, que aún milita en la ínfima categoría de perdedor, fué esta mañana ejercitado sobre una milla.

Lo montaba Greme y empleó 1'41" un quinto en cubrir los 1.600 metros. Correrá pronto el pupilo de Poggio.

Lucky Day. — A las órdenes del jockey Torterolo, el pupilo del stud Our Day fué esta mañana corrido sobre 1.400 metros. El hijo de Le Sancy empleó 1'26" 3|5 en salvar la distancia, demostrando no solo hallarse en la plenitud del estado, sinó también estar en condiciones de intervenir con éxito en cualquier carrera de productos ganadores.

La Chispa. — La hija de Diamond Jubilée a las órdenes de su peón, fué esta mañana tendida sobre 1.400 metros, distancia en la que la hermana de Last Reason puso 1'27"

La Chispa anda discretamente y aún tiene buen programa por delante.

Fuego y Sangre - Fusta. — Estos otros pupilos del del stud Los Rosales, fueron también esta mañana ejercitados sobre una milla. En el hijo de Fulmen iba Acosta y en la Old Man, Acevedo.

Emplearon los pupilos de Pio, 1'39" tres quintos, en. cubrir la distancia. Ambos han de reprisar cuanto antes.

Lady Ada.—A las órdenes de Grassi, la pupila del stud Chañar fué esta mañana corrida sobre 2.500 metros.

La hija de Old Boy empleó 2'43" en la distancia, siendo su ejercicio de los que pueden reputarse como buenos, dado que no se le exigió en ninguna parte.

Bis.—A las órdenes del jockey Arcuri, el hijo de Cyllene fué esta mañana medido sobre 2.500 metros de corrida, distancia que en su totalidad cubrió el pupilo de "don" Felipe, en 2'39" 3|5.

Don Raúl lo acompañó los últimos 2.000 metros en 2'7" 1|5.

Por Dios.—Este dos años que aún pertenece a la categoría de perdedor, fué esta mañana tendido sobre 1.400 metros en floreo.

Le tomamos 1'32". Ha de reaparecer pronto y con buen éxito, indudablemente.

Grosella. — Fué medida a las órdenes de Torterolo, esta pupila del stud Valentine, esta mañana sobre 1.200 metros.

La corrida fué con codo y empleó en ella 1'15"

Rumbeador-El Tano. — Estos pensionistas del entraineur Pianezzi, fueron esta mañana trabajados en pareja yendo en Rumbeador Acosta y Alejo Sánchez en El Tano.

Les tomamos 1'28" 2|5, dejándones muy bien impresionados.

Cronométricas

Pip.—A las órdenes de Cassino, el pupilo del entraineur Rufino Coll fué medido esta mañana sobre 700 metros. El hijo de Pipiolo anda una enormidad en sus ejercicios privados y debe reprisar con éxito.

Golden Tip.—Acosta se apiló esta mañana en Golden Tip y lo pasó con buen éxito sobre mil metros.

Se empleó en 59" 1|5 en cubrir la citada distancia.

Le Poilu-Cygnet. — El pupilo del stud Valentine y el tres años fueron esta mañana medidos sobre 800 metros.

En el hijo de Craganour iba Torterolo y en el hijo de Cisne el chino Morales. Les tomamos 48", dejándonos el ensayo buena impresión.

Vogt.—En 41" 3|5 a las órdenes del negro Altamiranda, cumplió esta mañana su partida el descendiente de Val d'Or.

No demorará en reprisar el pupilo del stud Los Bohemios.

Palangana. — A las órdenes del aprendíz Cassino, la pupila del stud Indécis fué esta mañana aprontada sobre la partida de 700 metros.

Se cubrió la distancia en 43", sin novedades dignas de remarcarse mayormente.

Sui Géneris.—Conducida por Cassino, la potranca del stud Indécis y apareada a una compañera que conducía Torterolo, fué tendida sobre 600 metros de partida, empleándose en cubrir esa distancia 37". Discreta fué la partida.

Pomaré.—La hija de Orange apareada a un compañero y ambos dirigidos por sus respectivos peones, fueron hoy de mañana aprontados sobre un kilómetro, distancia que se salvó en 1'1" 1|5.

Candileja.—A las órdenes del aprendiz Verduri, la pensionista del stud Lagrange, fué esta mañana ensayada sobre 500 metros de partida.

Anda bien la pupila de Juan Torterolo y no demorará en correr en público.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana se disputará en Maroñas la reunión de carreras anunciada, habiéndose confeccionado un buen programa, que no dudamos resultará interesante.

Como no disponemos de espacio suficiente para extendernos en hacer una crónica detallada, nos limitaremos a dar nuestros pronósticos, que van a continuación:

1a. carrera CROIX D'OR.
2a. „ CIERVO.
3a. „ AGRIDULCE.
4a. „ VANADIUM.
5a. „ FLAUBERT.
6a. „ PICTORIAL.
7a. „ PIRINCHO.
8a. „ FIERAMOSCA.

Mañana harán su debut en Maroñas Croix d'Or y Retamo.

—Se encuentra instalado ya en el stud del entraineur di Guilis, el caballo Fresquete.

—Rubí será traído a correr en Palermo. Con referencia a esto, dice "El Día" de Montevideo:

"Se anuncia el próximo viaje de Rubí a Palermo. Nuestro turf perdería —es de desear que momentáneamente —uno de sus principales elementos Las campañas de Benz y El Tintoretto en Palermo, por no referirnos a otras menos recientes, no han desalentado al criador y propietario de Rubí, a quien, sin embargo, no se puede tachar de demasiado optimista. Por nuestra parte también creemos que ese hijo de Pellegrini obtendrá éxitos en el Hipódromo Argentino, siempre que el cambio de ambiente no lo perjudique.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana se celebrará en el circo de carreras de Temperley, una interesante reunión hípica, a la cual ha de asistir una concurrencia numerosísima, dado la bondad del programa confeccionado.

Indicamos a continuación nuestros candidatos para la reunión que nos ocupa:

1a. carrera SUZANA.
2a. „ ROSMUNDA.
3a. „ MASINISA
4a. „ COSME.
5a. „ LECHERO II.
6a. „ LA VIEJITA.
7a. „ Stud EL CLARIN.

Hipódromo La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana se llevará a cabo en el circo del bosque la reunión de carreras habitual, habiéndose confeccionado al efecto un interesante programa.

Desde la reunión que nos ocupa rige el aumento de los premios: la 5a. carrera a $ 2000 y lo 6a. y 7a. a pesos 1200.

Nuestros favoritos en las diferentes pruebas son:

1a. BRESLAN.
2a. TURRO.
3a. FORTUNATUS.
4o. WELLINGTON.
5a. CRAG.
6a. MORFINA IV.
7a. LUCERITO.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1200 metros

Lolito 56 kilos, C. A. Triani.
Old Paquín 56, N. Duarte.
| Melever 56, J. Alardini.
| Beguina 56, dudosa.
Breslan 56, F. Pérez.
Falstaff 56, X. X.
Butter Man 56, no corre.
Refilón 56, O. González.
Síndico 56, J. E. Rodríguez (ap.).
Dispuesto 56, F. Rossotti.
Picarona 54, P. Martínez.
Aurora Boreal 54, A. González.
Chiffonnette 54, H. Baistorqui.
Arras II 54, L. G. Velázquez.
Rabanera 54, A. Adoué (ap.).
Quicha 54, P. Barandica (ap.).
Es Ella 54, X. X.
Purana 54, X. X.

Segunda carrera—1400 metros

Bedel 57 kilos, L. G. Velázquez.
Petit Bronce 57, P. Martínez.
| Milton II 57, X. X.
| Juan Machain 57, X. X.
Bel Retiro 57, J. R. Cabrera (ap.)
Turro 57, O. González.
Letrado II 57, F. Rossotti.
Morisco 57, X. X.
Madisón 57, C. A. Triani.
Barrilucio 57, A. Baistroqui.
Butter Man 57, no corre.
Loving Girl 55, A. Adoué (ap.)
Algeciras 55, C. D'Onofrio.
Rambla 55, X. X.

Tercera carrera—1000 metros

Huaira 57 kilos, P. Orejada.
Fortunatus 57, C. A. Triani.
Cartujo II 54, L. G. Velázquez.
Aguariboy 54, J. Cerano.
Don Pío 54, P. Martínez.
Giuseppe 54, X. X.
Prix Fixe 54, F. Rossotti.
Sensata 52, J. Alardini.
Mercenaria 52, no corre.

Cuarta carrera—1400 metros

Nereo 57 kilos, dudoso.
Titanic 57, O. González.
Rosellón 57, J. E. Rodríguez
Ascasubi 57, X. X.
Wellington 57, P. Orcajada
Merry Bachelor 54, X. X.
| Ibijo 54, N. Daguerre.
| El Niño 54, E. P. Schuh.
Jano 54, M. Romero (ap.).
Monseñor 54, A. Rossi (ap.).
Lemberg 54, J. R. Cabrera (ap.).
Charleroi 54, P. Barandica (ap.).
Laban 54, L. G. Velázquez.
Humber 52, F. Pérez.
Fourire 52, A. Baistroqui.
Lusitania 52, X. X.

Quinta carrera — 2100 metros

Arimán 60 kilos, P. Cuchinelli, ap.
Ñandú 56, C. A. Triani.
Miquelón 53, X. X.
Zuccarelli 53, F. Cisneros (ap.).
Vicente López 54, F. Rossotti.
Crag 50, M. Romero (ap).
Betso 50, A. Rossi (ap.).
Fucho 48, O. González.
D. Queen 48, P. Orcajada.
Lescaut 43, dudoso.
Entente 43, no corre.

Sexta carrera — 1200 metros

Huarmí 57 kilos, P. Orcajada.
Santa 57, dudosa.
Diaspa 56, A. Baistroqui.
Entente 55, L. G. Velázquez.
Emelina 54, M. Romero, ap.
Cenicera 53, O. González.
S. Beauty 52, J. R. Cabrera, ap.
Belcha 50, P. Barandica, ap.
Presteza 48, F. Cisneros, ap.
Morfina IV 46, A. Adoué, ap.
Fiereza 45, dudosa.

Séptima carrera — 1300 metros

Espartillar 57 kilos, A. Adoué, ap
Merry James 52, A. Baistroqui.
| Howitzer 50, P. Orcajada.
| Ñandubay 46, X. X.
Domenjoz 49, J. R. Cabrera, ap.
Geronte 48, F. Cisneros, ap.
Porvenir 47, P. Barandica, ap.
| Ibijo 43, dudoso.
Matatías 47, dudoso
Lucerito 47, O. González.
Pitití 46, A. Catrofe.

INDULTOS

Se les ha rehabilitado para ejercer su profesión a los siguientes profesionales que estaban suspendidos:

Jockeys: Fernando Pérez, Juan Cerano, Luis G. Velázquez y Antonio G. Barean.

Cuidador: Angel Sarli.

HORARIO DE TRENES

Salidas de Constitución 9.15, 10, 11, 11.03 con salón comedor), 12.15 y 1.35. Regresos: 4.53, 5.52, 6.03, 6.55 y cada hora.

Los días domingos y feriados el precio del boleto en todos los trenes es de $ 2.45 ida y vuelta de 1a. clase, y $ 1.85 ida y vuelta de 2a. clase.

Los boletos de regreso de los 11 a. m. y 12 y 15 p. m., servirán de entrada al hipódromo.

LA PAGINA RIE...

UN HOMBRE DE SUERTE



Hoy me he levantado con suerte. ¡Un trébol de cuatro... ... ¡Hojas!!!!

EL RECORD DE LAS HERIDAS

Un reservista, René Vidal, que pertenece al 26o. de cazadores, puede jactarse de batir el record en punto a heridas recibidas durante la guerra. Herido gravemente por la explosión de un obús en las trincheras de Montdidier (Somme), al ser conducido al hospital de Quimper, pudo comprobarse mediante el examen radioscópico que el desgraciado cazador tenía 139 heridas, de ellas, algunas de suma gravedad que pusieron su vida en peligro durante varios días. Pero poco a poco ha ido reponiéndose y ahora sólo desea volver al frente, a ver si otro obús le completa las 200, número que desea alcanzar para probar su resistencia a la metralla germánica.

EL MUJIK Y SUS HIJOS

(De Tolstoi)

Había una vez un mujik que tenía tres hijos.

Estando ya viejo, decidió encargar a uno de ellos el cultivo de sus tierras.

Pero no sabiendo cuál le serviría mejor, decidió someterlos a una prueba.

—Iván—dijo al mayor;—hoy es día de feria. Vete a vender el caballo ciego.

Iván obedeció a su padre.

Pero a la tarde volvió con el caballo.

—Nadie ha querido comprármelo, padre.

—¿Qué hiciste para venderlo?

—Gritar:—¿Quién compra un caballo ciego?... Y todos se burlaban de mí.

—Mi hijo mayor es tonto—pensó el mujik.

Y llamó al segundo y le dijo:

—Vanka, mañana es el segundo día de feria. A ver si vendes el caballo ciego.

Al día siguiente partió Vanka.

Pero a la tarde volvió con el caballo.

—¿No conseguiste venderlo?—dijo el padre.

—No.

—¿Gritaste como tu hermano?

—No; puse al caballo en un cobertizo oscuro, para que no viesen que era ciego y ya iba a cerrar trato con un campesino, cuando vino un hombre corriendo y gritó:

—No lo compres; ese es el caballo ciego que querían vender ayer.

—Mi hijo segundo quería engañar; es malo—pensó el mujik.

Y llamó al tercero.

—Mira, Feodor; mañana es el último día de feria. Llévate el caballo y véndelo.

Feodor se fué a la feria con el caballo, pero a la tarde volvió sin él.

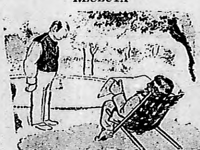
—¿Lo vendiste?—preguntó el mujik.

—Sí, padre. Al principio nadie quería comprarlo. Pero se acercó un aldeano y me dijo:—Ese caballo es ciego; no sirve para nada. Y yo le contesté:—Es fuerte, es sano y servirá diez años más para tirar de una noria. Y el aldeano me compró el caballo.

—Mi hijo menor es hábil—pensó el mujik.

Y le entregó las tierras de labranza.

RECLUTA



—¿Tú hiciste la concripción?
—Sí, señor.
—Veamos. ¿Qué hay que hacer cuando avanza el enemigo y uno está con el arma preparada?
—Disparar.

LAS RAZONES



—¿Cómo hizo usted para abrir la caja de fierro?
—Permítame señor juez que me calle la boca; se trata de un secreto profesional.

LO QUE SE PUEDE COMER UNA RANA

Desde que Aristófanes escribió "Las Ranas", estos batracios han sido famosos por su canto, por su agilidad, y por su extraña facha. Pero hay otra cosa en ellos mucho mjs notable que todo esto, y es su apetito insaciable.

Y nuestras ranas no son nada comparadas con las de otros países. En el estómago de la rana toro, que es casi tan grande como un conejo, se han encontrado una vez dos cangrejos de río enteros, con sus pizas y todo.

Cuando se disecan ranas toros, para los museos de historia natural, es frecuente sacarles de dentro del estómago los bocados más sorprendentes que pueden imaginarse, siendo por regla general, animales enteros casi tan grandes como la rana misma. Entre otras cosas, se han encontrado pequeñas tortugas de agua dulce, de cinco centímetros de diámetro, una oropéndola con plumas y todo, ratones campesinos, una culebra de tres decímetros, y hasta una ardilla sin un solo hueso roto.

Sabido esto, hay que suponer que si la rana de la fábula de Esopo, que quería hincharse hasta ser tan gorda como un buey, lo hubiese conseguido, se habría tragado una ternera y todavía tendría hambre

EL FOOTBALL AL DIA

De nuestro enviado especial
Incidencias del viaje

Un montón de novedades — Cómo están los cracks — Niños mimados — Hacia la victoria.

A bordo del "Florianópolis", 26.— Hemos tenido un viaje terrible. Las costas uruguayas del este han rendido los debidos honores a su fama. ¡Por nada dicen estadísticas y leyendas que han servido de tumba a 2000 barcos! El vapor en que viajamos es una cáscara de nuez, que se mueve como la Malagueñita cuando nos baila algo de la tierra de María Santísima. Por momentos deja la impresión de que vamos sobre una hamaca. Son 94 los viajeros, número excesivo para un acomodo fácil en los camarotes. En uno de ellos, menos grande que la lengua de nuestro querido vate Molinari, están Perinetti, Reyes, Faivre, Isola y Castagnola. Por el descuido que alardean parece un 24 de Noviembre. Al enfrentar el experdón se cayó un baúl que estaba en lo alto, a centímetros de donde dormía Reyes. Fué una desgracia con suerte. El ánimo es excelente y el apetito mejor entre la muchachada (cuando no hay marea). Costella come que da miedo.

Se le ha puesto vigilancia porque a lo mejor se traga hasta el apellido... La iniciación de la travesía no pudo ser peor. De los uruguayos todos rindieron los honores al clásico mareo, salvo los dirigentes y dos o tres cracks que no se marean ni en trances peores...

Delgado y Gradín, Zibecchi y Morán, fueron los menos afortunados. Hoy ya están como todos.

El team argentino, si bien ha sufrido mucho, solo vió ralear poco sus filas. Exceptuando a Castagnola e Izaguirre, el resto parece descendientes de aquellos ilustres marinos portugueses del antaño, que se lanzaban a mares desconocidos solo con zapatos de goma e impermeables.

La receta para el mareo es una: doble alimentación y poca bebida.

Puedo decirles que se cumple al pie de la letra. Los dirigentes están pesarosos. Temen que nuestros campeones lleguen empachados. Hay algunos elementos que lucen estómagos inflados, altamente sugestivos, y eso que no se ha llegado al término del viaje.

Después de 38 horas, con un atrazo de 5 y tras un viaje, como digo antes, penosísimo, llegamos a Río Grande del Sur, sin disputa el puerto más notable que he visto. Es un trabajo de ingeniería colosal, con una entrada de malecones que entra kilómetros y kilómetros en el interior del Atlántico. La ciudad es vieja y, por supuesto, bastante colonial, con calles estrechas y carretas de albronje. Vino al puerto el prefecto y el jefe de policía. A pesar de todo lo cual quedamos todos... 24 horas demoramos en Río Grande, horas de saludable descanso que se aprovecharon debidamente. Por la tarde el team uruguayo le hizo 4 goals a un combinado de la Liga local (Gradín 2, Pérez y O. Pérez). Esta práctica del eleven no satisfizo. Se atribuyó la falsa performance a la cancha, que era un arenal de escasas dimensiones y a las consecuencias del temporal. Luego tuvimos lluvia. No nos impidió asistir por la noche a los cabarets, que aquí se denominan dols, en donde las delegaciones cantaron a voz en cuello "Pobre mi madre querida" y "Percanta que me amuraste", en contraposición con aquello de "O minhia terra" y "Pajariña fazendeira", couplets de moda en estas regiones. Junto al baile está la ruleta. Puedo decirles que no hay en Buenos Aires establecimientos análogos, bella expresión de todo un buen gusto. Está la gente brasileña tan acostumbrada a perder y ganar, que todavía no he oído hablar de fugas y suicidios. El dinero corre. ¡Es tan rico este país! Felices y Calomino amenizaron la fiesta con algunas exteriorizaciones poco artísticas pero que fueron festejadas debidamente.

Un verdadero suceso d'estirpe, como diría Mastroggiani o Méndez en "La Razón"...

A las 6 salió el barco para Florianópolis, desde donde envío ésta mi tercer correspondencia.

Los chilenos son muy buenos compañeros de viaje. Al principio parecían medios retraídos, pero luego resultan como esas tonadilleras ingenuas tipo Zazá que andan por allí.

Es buena gente. A popa van Héctor Gómez y Mabelli, tirando al blanco.

Después de un tiroteo más grande que el de Tupambae, mataron una gaviota. Con el tiempo resultarán émulos del capitán Sáenz. El doctor Luzio tiene mejor ojo. Volteó una tonina, pescado del tamaño del gordo Adamoli, desde unos 60 metros.

—Los nadadores viajan con nosotros. Llevan una representación selecta. Se han entrenado una vez en el viaje y es lógico esperar mucho de sus aptitudes.

A Martínez se le ocurrió un chiste que fué festejado: — "Si se va a pique el barco, comenzamos a botellazos con los de la natación, pues no es justo que ellos se salven y nosotros no."

¡La igualdad hasta en el mar!

—Mattozzi y Cilley aspiran al centro de la elegancia de a bordo.

Están como para asistir a las tenidas selectas del Buenos Aires Law Tennis Club.

Barbera e Isola aspiran también a ocupar plazas de Petronios.

—Las otras noches hubo un pequeño susto a bordo. El vapor paró dos veces para hacer sondajes.

Murmuran las malas lenguas como Roberto Sande e Izaguirre, que había perdido el rumbo.

—En Montevideo me obsequiaron con una comida en Ramírez y un banquete en lo de Lanata.

A las dos reuniones también asistieron Barbera y Mattozzi.

—Hoy los chilenos estuvieron de fiesta.

Cantaron cuecas al por mayor con un entusiasmo indescriptible.

Hubo cerveza en vez de poncheras.

—Me dicen que los uruguayos presentarán este team contra los argentinos:

Saporiti (que se espera en el "Minas Geraes" o en el "Gelria"); Foglino y Benincaza; Varela, Zibecchi y Banzino; Marán, Gradín, Romano, H. Scarone y Pérez.

En cambio se habla también de la pareja Romano-Gradín y la inclusión de Carlos Scarone como centro forward.

—Martín sufrió mucho con el viaje. Recién ahora participa del placer de la jira.

En Río Grande quería quedarse.

Termino mi correspondencia.

Entramos en el Golfo de Santa Catalina. ¡Amén!

Todo el mundo estaba julepeado, pero el barco se desliza hasta ahora mansamente.

—El guardavalla Cery y nuestro Delgado, no han salido del camarote.

Han echado hasta los intestinos...

—Laiolo al saber dijo con énfasis: —"A mí esto no me hace absolutamente nada. He hecho como 40 viajes a Europa."

Al principio le creímos un émulo del capitán Dechamps, ese viejo chivo y peludo del "Infanta Isabel de Borbón", pero luego la desilusión fué completa.

Se mareó con todo éxito.

—Roberto Sande luce elegantes galeritas Gath y Chaves, liquidación, $ 1 y 20.

Hacen "pendant" con Barcus.

—Uslhengui se perdió anoche un millón de reis en la ruleta.

—Barbera le tenía tanto miedo al Golfo de Santa Catalina, que se quedó 40 horas en pie, para luego pasarlo dormido.

Como digo antes, el tiempo fué soberbio.

—Calomino está algo triste.

Extrañó el jueves el hipódromo de Palermo...

—Castagnola se ha pasado todo el viaje mareado.

En cambio Scoffano está lo más bien.

El ojo que traía en compota le ha vuelto a la normalidad.

—Felices, el tuertito del G. y Esgrima de La Plata, ha resultado una liendre.

Es uno de los muchachos más aptos para un viaje largo. Si en el field se comporta como a bordo, es todo un crack.

—Existe el propósito de hacer entrenar el cuadro argentino en Santos.

Jugará el team A contra B.

—Parece un hecho que el fixture publicado oficialmente para el campeonato Sudamericano será modificado.

—Clarck, el marino centro forward del Porteño, está algo disgustado.

Le tocó una cama más dura que pan radical.

—La ubicación de los muchachos a bordo es ésta:

Camarote 1: Perinetti, Reyes, Faivre, Castagnola e Isola.
Camarote 76: Felices y Cilley.
20: Martín, Scoffano y Martínez.
12: Rofrano, Taggine y Laiolo.
14: Mattozzi y Barbera.
18: Calomino, Cortella y Brichetto.
19: Barcos, Izaguirre, Clarck, R. Sande y Uslhengui.
23: Valebella y Tolouse.
15: Dr. Luzio y Souritz.

En los demás camarotes están las delegaciones extranjeras y los nadadores.

—La delegación uruguaya se arregló en la sala de "sesiones".

Sugestiva ubicación.

—A bordo se esmeran en lo que atañe a la comida. Hoy nos dieron unos pastelitos riquísimos.

El que coma dos, Chacarita en fija...

—Hay un "flirt" entre Rofrano y la negra cocinera.

Se espera que concluirá en el cine.

—Carlos Scarone es el orador oficial de la jira: 500 palabras por minuto.

El que lo oye una hora es hombre al agua con plomada.

—Benjamín Pereyra Bustamante, representante uruguayo, se ha estropeado un espléndido chaleco blanco que traía.

Colazos de un banquete de despedida.

—Los muchachos de Boca y River Plate se quejan de que las C. D. no les dieron nada para la venida.

Esperan la sorpresa de un giro telegráfico.

Los pocos pesos que le quedaban los gastaron en brindarle una copa de "champagne" a una delegación del club Río Grande, que fué a saludar a los jugadores del Boca Juniors y River Plate.

Iban con un vecino de la Boca.

Para girarles pueden solicitar la dirección del hotel al señor Dos Reis.

—Perinetti está muy contento porque Carbone le mandó el smoking con Castagnola.

Queda hecho una papa.

—A Uslhengui le resultan chicas las camas del vapor.

Mide 1 metro 86. Una pavada...

—Barbera y Mattozzi viene representando a Gath y Chaves, "La Epoca" y "El Tan Tan".

—El nadador Souritz ha resultado un gran tocador de guitarra.

Los nadadores constituyen una delegación que hará roncha social y sportivamente.

Del K. D. T. traen a Juan Carlos Cruz y a O'Farrell.

—Las pruebas náuticas se realizarán el 18. Se tienen fe en 100, 500 y 1500 metros.

En water polo esperan ir al tacho.

Se entrenaron e Río Grande y Florianópolis.

Souritz y Thompson en los 100 corren muy bien. Están en forma.

—Los teams de nadadores han quedado constituídos así:

A: los dos Thompson, García Cueto y Souritz.

B: Alejandro Udaondo, Plinio Zabala, Fablé y M. Garaza.

—De noche hay aquí interesantes partidas de pocker. Las jugadas son livianas.

Hasta pronto.

MISTER BULL.

Lloyd Brasileiro

Rio de Janeiro

AUTOGRAFO DE GUERRERO



AUTOGRAFO DE GRADIN

DE RIO JANEIRO

(POR TELEGRAFO)

La delegación Uruguaya visitará hoy la tumba del Barón Rio Branco depositando una corona de bronce.

Usará de la palabra el delegado señor Mibelli.

En el primer match por el campeonato a jugarse el domingo próximo entre brasileños y chilenos, los teams estarán así constituídos:

Brasileños: Marcos, Pindaro y Blanco; Sergio, Almicar y Gallo; Menezes, ...co, Frendereich, Harroldo y Arnaldo.

Chilenos: Guerrero: Gatica y Pirler; González, Torres y Balza: Fuentes, Domínguez, Fravela, Muñoz y Varas.

—D. Héctor Gómez presentó a la confederación sudamericana un memorial con detalles informativos referentes a los campeonatos sudamericanos.

—Los argentinos efectuaron hoy entrenamiento individual en el campo del flamengo.

Las comisiones del congreso de football, resolvieron, favorablemente, la proposición uruguaya fijando la fecha del campeonato sudamericano entre el 1.o de agosto y el 30 de septiembre de cada año; en igual sentido, la proposición brasileña, en cuya virtud se prohibe el uso de distintivos nacionales en los uniformes de football.

Se rechazó la proposición brasileña, para que se convirtiera la confederación de todos los sports.

Se resolvió favorablemente, en parte, otra proposición de los brasileños sobre reglamentación del football y escuelas de referées, aceptándose ésta y rechazándose aquella.

Referées oficiales para mañana

DIVISION INTERMEDIA

Defensores de Belgrano v. Sportivo Barracas, Lambrechts; San Lorenzo v. E. Porteño, Migliano; Piñeyro v. All Boys, Palma; Bánfield v. Barracas Juniors, Langhemein; Eureka v. Porteño, Navarino; Palermo y. Sp. del Norte, E. Sardi; Barracas Central v. Del Plata, E. Rolón; San Telmo v. Vélez Sársfield, Zametti; Villa Real v. Sp. Palermo, Espinola; Wilde v. Progresista, Profumo; E. La Plata v. G. y E. La Plata, P. Valente; Columbian v. Atlanta, Stowitzer; San Isidro v. Tigre, Siccardi; Boca Juniors v. Racing, Piovano; Nueva Chicago v. San Fernando, Pordelani; Independiente v. Platense, Ataun; G. y Esgrima v. Excursionistas, L. Martínez; Quilmes v. Lanús, Folliet F.

SEGUNDA DIVISION

Adrogué v. Nacional, Mc Gohan; Piñeyro v. All Boys, Zaprio; Bánfield v. Barracas Juniors, M. Muzio; Platense v. Porteño, Rogatti; Estudiantes v. Porteño, Cony; Palermo v. Sportivo del Norte, Caratorta; Alvear v. G. y Esgrima, Rodríguez A.; Germinal v. San Isidro, Costa A.; Barracas Central v. Del Plata, Guerrini; Flores v. Ramos Mejía, Bianchi; Sportivo Coghlan v. Silvertown, Candelieri; Villa Real v. Sportivo Palermo, Ansalone; Sportivo Barracas v. Columbian, Ferreti; Honor y Patria v. Sportivo Boedo, Noble; Wilde v. Progresista, Casali; Estudiantes Wáshington v. El Aeroplano, Crivaro; Talleres United v. H. y Patria de Bernal, Gravino; Tracción v. Urquiza, Cûneo; Lanús v. River Plate, Alvarez; América v. Boulogne, Berardi; Iraola v. Comercio, Casadi; River Plate v. Racing, Alsiride; El Porxenir v. Sportivo de Bánfield, Hondarrague; Sportivo Palermo v. Sportivo V. Ballester, Firpo; Huracán v. San Telmo, Belli; Eñigma v. Ciudadela, Nerva.

TERCERA DIVISION

Villarreal v. Iraola, García; Excursionistas v. Bristol, Devita; Sportivo Villa Ballester v. Germinal, Estrella; Nacional v. Adrogué, Schiller; Chacabuco v. Talleres United, García, J. A.; Tiro a Segno v. Tráfico, Medina; Dineiro v. Compañía General Buenos Aires, Cambó; San Martín v. Unión, Arriola; Anglo Argentino v. C. G. B. A., Perru; Racing v. Adrogué, Arata; Gimnasia y Esgrima v. ráfico, Ricci; Adrogué v. Boca Juniors, Francollino; All Boys v. Barracas Central, Lombardi; Huracán v. Estudiantil Porteño, Nápoli; Talleres United v. Sportivo Suizo, Rodríguez; Sportivo Coglhan v. Palermo, Rossi; Urquiza v. San Martín, Carlucci; El Aeroplano v. Nueva Chicago, Moretti San Isidro v. Tracción, Maffioli; Porteño v. Iraola, Martínez; F. Alvear v. Sportivo Coglhan, Schiano; Sportivo Villa Ballester v. Comercio, Suárez; Honor y Patria de Bernal v. Independiente, Tarraga; Progresista v. Argentinos de Bánfieir, Torres; Lanús v. Argetinos de Bánfield, Tenconi; Iraola v. Platense, Serpa; El Aeroplano v. Eureka, Tolidori.

CUARTA DIVISION

Tráfico v. Excursionista, Toscano; Columbian v. Sportivo Barracas, Bogatt; Atlanta v. Huracán, García; Argentinos Juniors v. Huracán, Miraglia; Lanús v. Sportivo Dock Sur, Rolón; América v. Platense, Bianchi; Comercio v. Porteño, Nápoli; Talleres v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, Yametti; Sportivo del Norte v. San Isidro, Firpo; San Lorenzo v. Vélez Sarsfield, Profumo; River Plate v. Estudiantes de La Plata, Benítez; Iraola v. Tigre, Saldarini; Gimnasia y Esgrima v. Defensores de Belgrano, Spinola; Independiente v. Banfield, Nobile; Boca Juniors v. Independiente, Guerrini: Platense v. Estudiantes, Martínez; All Boys v. Eureka, Cambón; Sportivo Barracas v. Estudiantes Wáshington, Rithner.

QUINTA DIVISION

Defensores de Belgrano v. Porteño, Cavatorta; Platense v. Gimnasia y Esgrima, Pompo; Racing v. River Plate, Morello Mussi; Chacabuco v. Independiente, Candelieri; Columbian v. Sportivo Barracas, Guerreti; Vélez Sarsfield v. Eureka, Migliano.

VETERANOS

Estudiantes A. v. Estudiantil Porteño, Mac Gann.

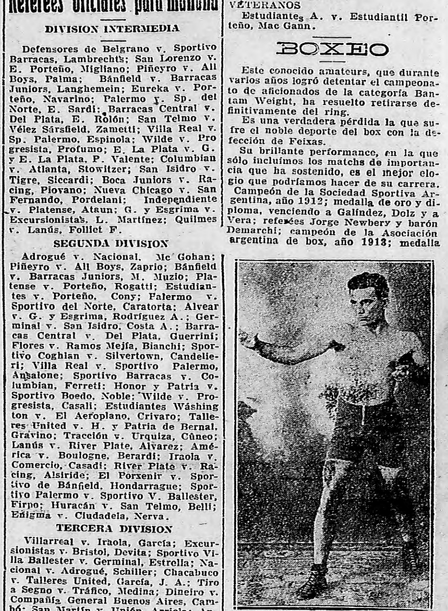
BOXEO

Este conocido amateurs, que durante varios años logró detentar el campeonato de aficionados de la categoría Bantam Weight, ha resuelto retirarse definitivamente del ring.

Es una verdadera pérdida la que sufre el noble deporte del box con la defección de Feixas.

Su brillante performance, en la que sólo incluímos los matchs de importancia que ha sostenido, es el mejor elogio que podríamos hacer de su carrera.

Campeón de la Sociedad Sportiva Argentina, año 1912; medalla de oro y diploma, venciendo a Galíndez, Dolz y a Vera; referées Jorge Newbery y barón Demarchi; campeón de la Asociación argentina de box, año 1913; medalla



d eoro y diploma; vence a J. Devivier, D. Méndez, F. de los Reyes, C. Dolz, y M. Montecoimi; referée, Stewart Levy.

Campeón Sociedad sportiva argentina, año 1913, referée Alberto Festal. Medalla de oro del comisionado municipal de La Plata, don Luis M. Doyhenard.

Campeón de la I. M. C. A., año 1917. Referée, Willie Williams; copa de plata.

Campeón del Club sportivo Barracas, año 1917. Medalla de oro. Referée Julio Mongiardini.

Es, además, un entusiasta cultor de todos los deportes y actúa en diversos clubs de football.

Su alejamiento, menos mal, no importa la despreocupación por lo que al boxeo se refiere; al contrario, pondrá también él su grano de arena para que su desarrollo alcance a tomar forma entre nosotros.